# Sammlung Goldschmidt

Erster Teil

## HANDZEICHNUNGEN



VERSTEIGERUNG

am 4. und 5. Oktober 1917




F. A. C. Prestel / Frankfurt am Main

[illegible] down [illegible]

[illegible]

[illegible]

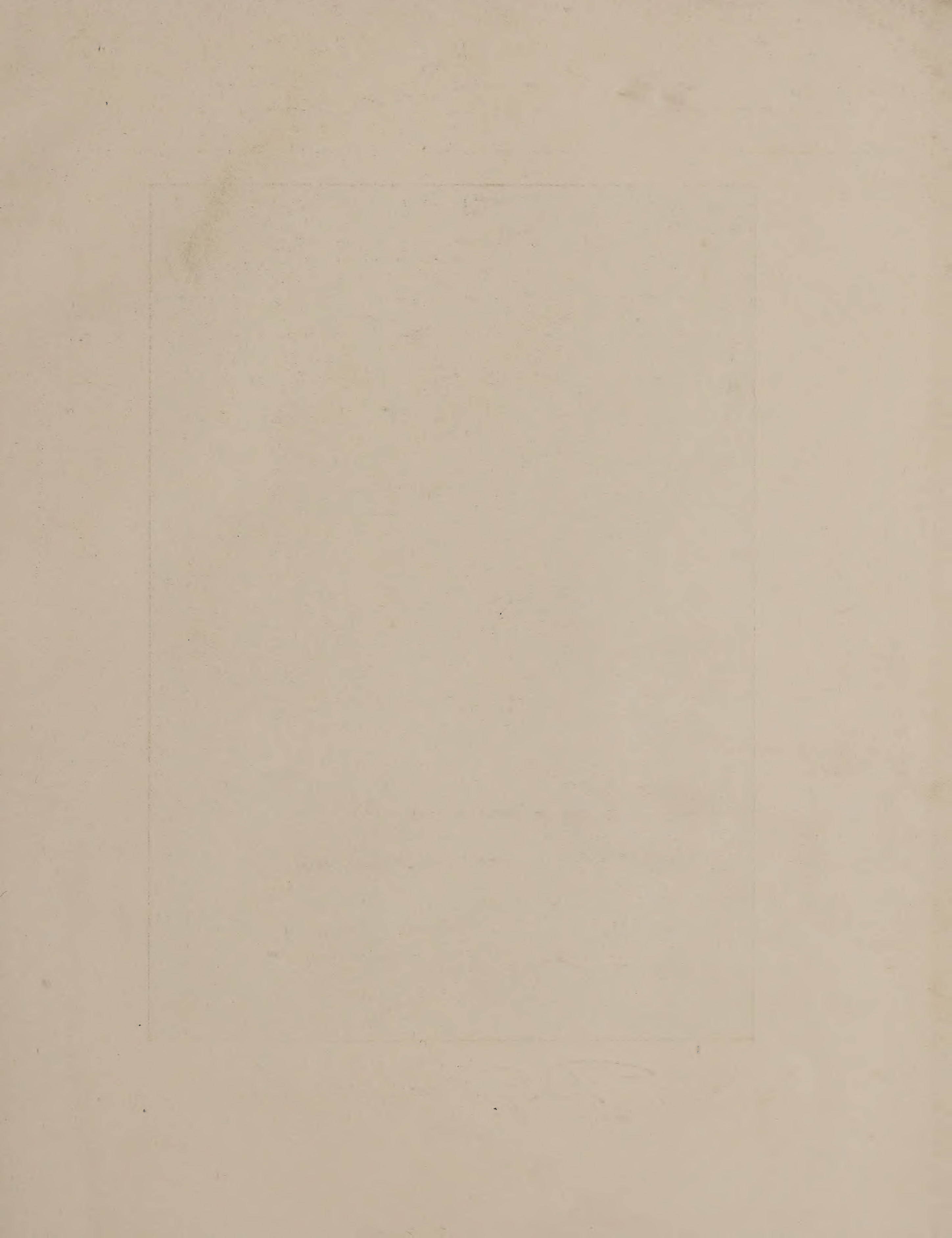
E 17

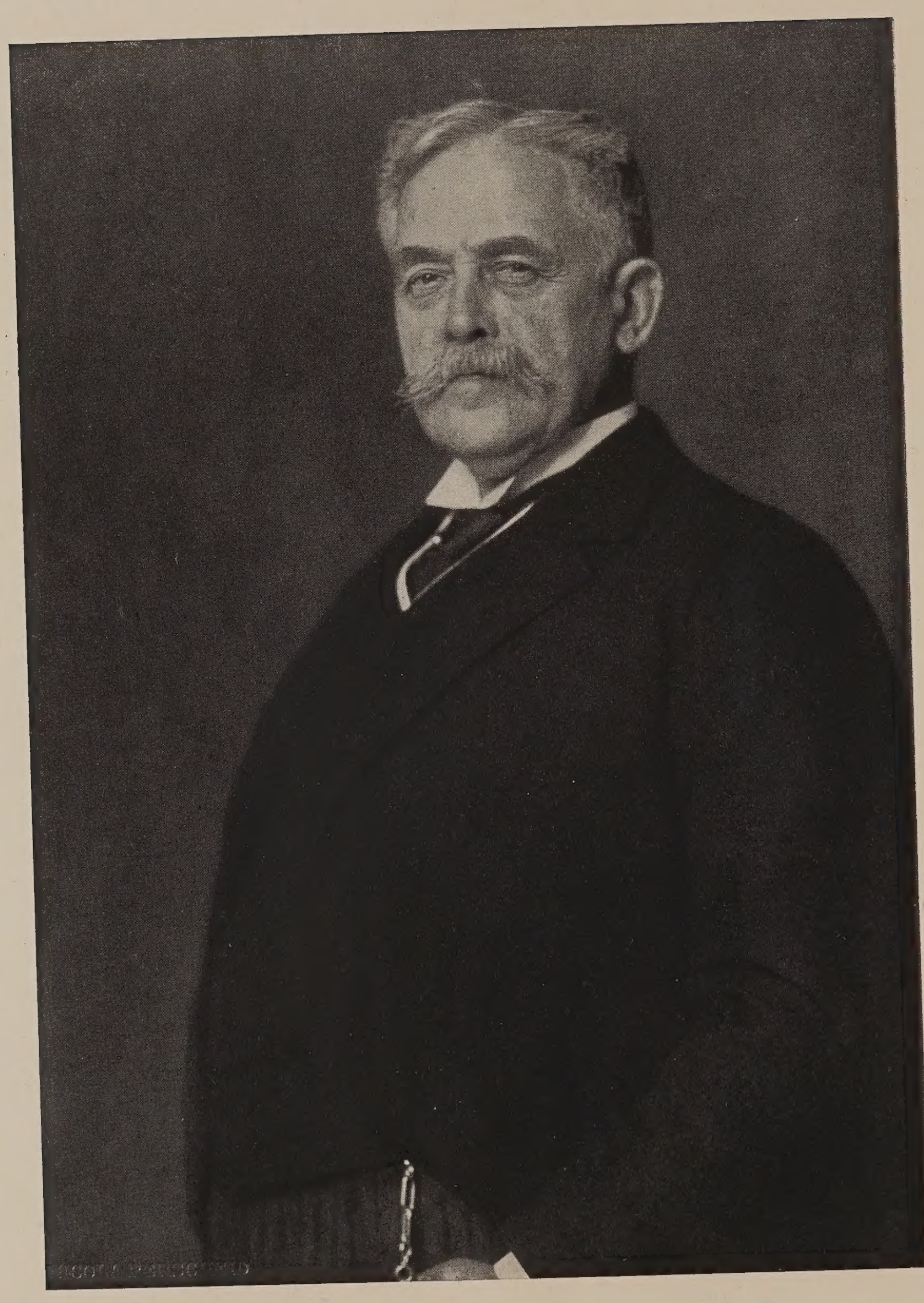
[illegible]

[illegible] 1919

[illegible]

[illegible] 1919





# Katalog

der Sammlung des im Jahre 1914 verstorbenen Herrn

# Rud. Phil. Goldschmidt-Berlin

Erster Teil:

## Handzeichnungen

Alter Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts
sowie von Meistern des 19. Jahrhunderts
und der Gegenwart



## Versteigerung

Donnerstag, den 4. und Freitag, den 5. Oktober 1917
pünktlich $9\frac{1}{2}$ Uhr vormittags und 3 Uhr nachmittags




**F. A. C. Prestel**
**Inh.: A. Voigtländer-Tetzner**
**Frankfurt am Main ✶ Buchgasse 11a**

## Versteigerungs-Bedingungen.

Nur den mit Katalog versehenen Personen ist der Zutritt zur Besichtigung und die Teilnahme an der Auktion gestattet.

Die Versteigerung geschieht gegen Barzahlung in deutscher Reichswährung mit einem Aufgelde von 10% vom Erstehungspreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. Ges. v. 10. 7. 1902.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen, oder auch außer der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung im Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

**Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.**

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und als ausschießlicher Gerichtsstand gilt Frankfurt am Main.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen **Ansichtssendungen** gefälligst rechtzeitig an uns wenden, damit ihren Wünschen möglichst umfassend Rechnung getragen werden kann. Mappenwerke und Bücher können jedoch **nicht** verschickt werden. **Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr** des Bestellers.

## Aufträge

übernehmen die bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffende Angelegenheiten Auskunft erteilt

**F. C. A. PRESTEL**

**Kunsthandlung und Antiquariat**

**Inhaber: A. Voigtländer-Tetzner**

**FRANKFURT AM MAIN**

**Buchgasse 11a / Telefon Hansa 4577 / Telegramm-Adresse: Kunsthandlung Prestel, Frankfurtmain.**

# Besichtigung

Sonntag, den 30. September, von 11 bis 1 Uhr
(Mappen werden am Sonntag **nicht** vorgelegt)

Montag, den 1. Oktober, von 10 bis 6 Uhr

Dienstag, den 2. Oktober, von 10 bis 6 Uhr

Mittwoch, den 3. Oktober, von 10 bis 4 Uhr
**(nur für auswärtige Besucher!)**

# Verkaufsordnung

| | |
|---|---|
| Donnerstag, den 4. Oktober | vormittags No. 1 bis ca. No. 200<br>nachmittags No. 201 (ca.) bis No. 401 |
| Freitag, den 5. Oktober | vormittags No. 402 bis ca. No. 600<br>nachmittags No. 601 (ca.) bis Schluß |

Der zweite Teil der Sammlung Goldschmidt

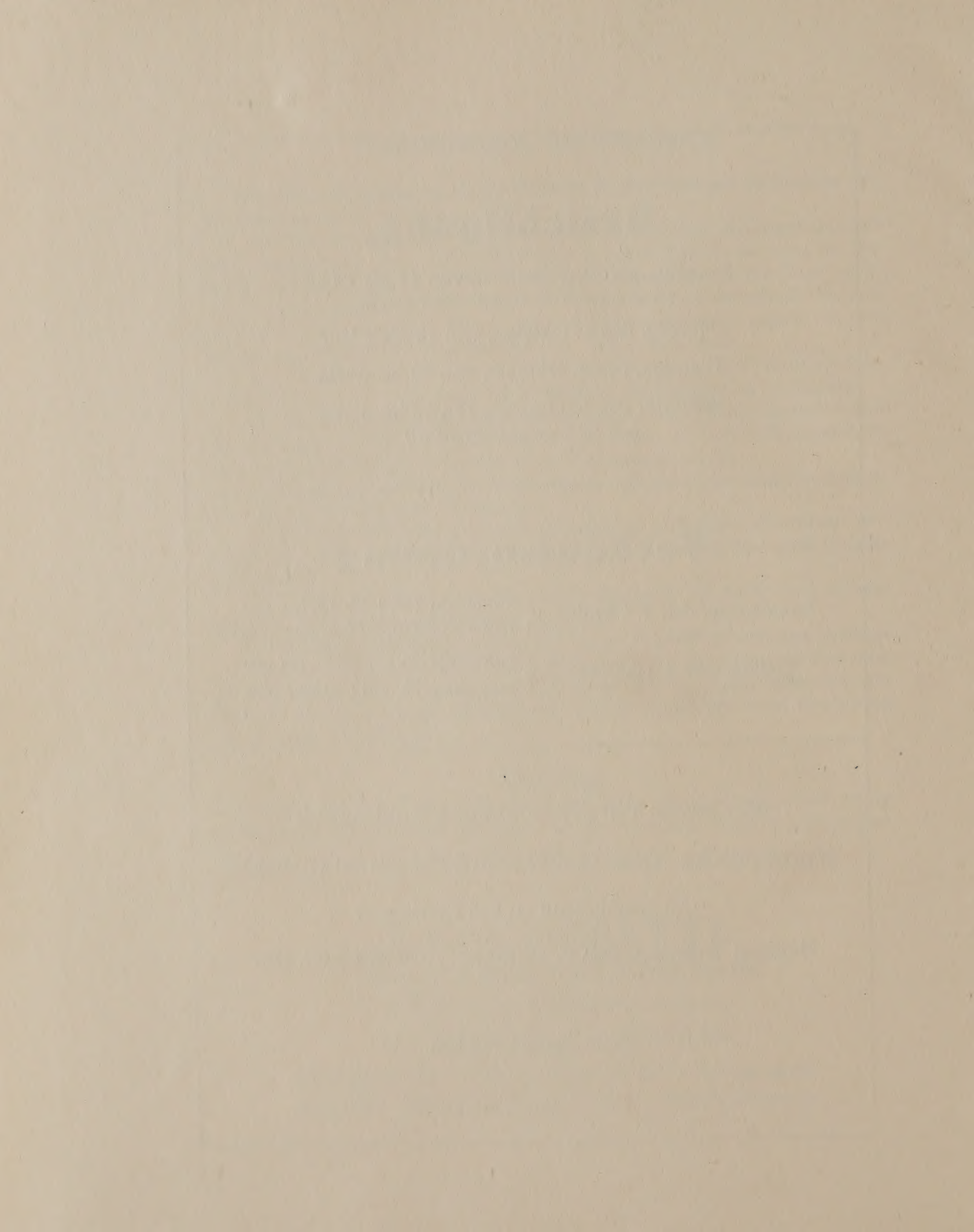
**Kupferstiche Alter Meister und Moderne Graphik**

wird anschließend an Teil I versteigert

**Beginn: Samstag, den 6. Oktober, vormittags 9½ Uhr**

*

Besichtigung wie oben



Die Sammlung Rud. Phil. Goldschmidt-Berlin wurde von dem verstorbenen Besitzer im Laufe von mehr als einem Menschenalter zusammengebracht. – Nach den genauen Aufzeichnungen, die nicht entstanden aus kleinlicher Ordnungssucht, sondern aus Liebe zur Sache und aus Freude am eifrigen Studium der erworbenen Schätze, ist es ersichtlich, daß in der Zeitspanne von 1868–1911, also innerhalb 42 Jahren, der Besitzer keine beachtenswerte Versteigerung oder andere günstige Kaufgelegenheit vorübergehen ließ; er ist immer bedacht auf den Ausbau und die Bereicherung der Sammlung, in der er webte und lebte. Die Aufzeichnungen umfassen 432 Seiten, auf denen in zeitlicher Reihenfolge die Erwerbungen aufgeführt sind, mit genauer Angabe der Herkunft, der angelegten Preise, gelegentlich auch der inzwischen eingetretenen Preissteigerungen und der Urteile bekannter Kunstkenner. – Die immerwährende Beschäftigung mit schon an und für sich gewählten Blättern verfeinerte den Geschmack des Besitzers, immer größere Ansprüche stellte er an künstlerischen Wert, Druckgüte und Erhaltung, dies alles führte zu einem herzhaften Abstoßen von ihm minderwertig erscheinenden Blättern und es kommt schließlich das auserlesene Kunstgut zustande, das nun in den vorliegenden Versteigerungskatalogen aufgeführt wird.

Wie schon erwähnt, begann Rud. Phil. Goldschmidt 1868 mit dem Sammeln von Kunstblättern, zunächst Blättern der Druckgraphik und es ist bezeichnend, daß er erst 1881 seiner Sammlung Zeichnungen angliederte. Dieses Gebiet erfordert ja ein besonders geschärftes Auge und feines Kunstverständnis, zumal in damaliger Zeit, in welcher das uns heute zur Verfügung stehende reiche Vergleichsmaterial noch sehr mangelhaft war, allerdings konnte man auch bis zum Ausgange des vorigen Jahrhunderts Zeichnungen zu Preisen erwerben, die uns heute lächerlich gering erscheinen.

Ihren besonderen Charakter erhält die Sammlung durch die Vorliebe des Besitzers für die Blütezeit der holländischen Kunst. Am reinsten kommt

dies bei den Zeichnungen zum Ausdruck, wodurch uns hier eine lückenlose Geschichte der holländischen Zeichnung des 17. Jahrhunderts geboten ist und der reiche Band mit Nachbildungen wird als Nachschlagewerk auch für spätere Zeiten seinen Wert behalten. Kein Blatt ist ohne Interesse, die Künstlernamen zutreffend, denn der Besitzer scheute sich nicht, ein Blatt, das einem großen Meister zugeschrieben war, einem Künstler geringeren Grades zuzuweisen, wenn ihm dies durch Vergleichen wahrscheinlich geworden war, während bei manchen Sammlern das umgekehrte Verfahren beliebter ist. – Das reiche Illustrationsmaterial, das dem Kunstliebhaber gleichzeitig geboten wird, macht hier ein Aufzählen von Namen der vielen großen Meister, von denen der Katalog Werke verzeichnet, überflüssig. Die Herkunft der Blätter, die fast durchweg aus hervorragenden und bekannten Sammlungen stammen, ist aufs genaueste angegeben.

Allgemeiner gehalten ist die Druckgraphik; wir finden neben den holländischen Künstlern, hervorgehoben seien die Radierungen Rembrandts in prachtvollen Abdrucken, auch die Werke deutscher und französischer Meister.

Der Sammeleifer des verstorbenen Besitzers kannte keine zeitlichen Grenzen und mithin ist auch das 19. Jahrhundert mit hervorragenden Zeichnungen und Radierungen vertreten, die in ihrer Gewähltheit und Güte gleichfalls von dem feinen Kunstsinn des Sammlers zeugen.

Trotzdem Mars noch immer die Stunde regiert, scheinen wir doch eben jetzt eine neue Blüte des Kunstsammelns zu erleben und so werden gewiß auch die Schätze der Sammlung Goldschmidt zum Ausbau bestehender und zur Entstehung neuer Sammlungen heiß umstritten werden.

Ende Juli 1917. RUDOLF SCHREY.

Der Sammler-Stempel (GX) des Herrn Goldschmidt

Betrifft Auktion vom 4. und 5. Oktober 1917

## Sammlung Goldschmidt, I. Teil: Handzeichnungen

# An F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.

### Buchgasse 11a

Das Nichtgewünschte bitte durchzustreichen

Der Unterzeichnete erbittet für die hier verzeichneten Nummern Ihrer Auktion Schätzungen:

Der Unterzeichnete erbittet auf seine Kosten und Gefahr die hier verzeichneten Nummern Ihrer Auktion auf einen Tag zur Ansicht:

Unterschrift ..............................

u. Adresse ..............................

| No. | Kennwort | Schätzwert | No. | Kennwort | Schätzwert |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

Wenden!

| No. | Kennwort | Schätzwert | No. | Kennwort | Schätzwert |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

# Aufträge

für

# F. A. C. PRESTEL

zur

## Auktion: Sammlung Goldschmidt, Erster Teil: Handzeichnungen

von ............................................ ..........................................................................................................

..........................................................................................................................................................

**Auftraggeber, mit denen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen**

| No. | Kennwort | Mark |
|---|---|---|
| | | |

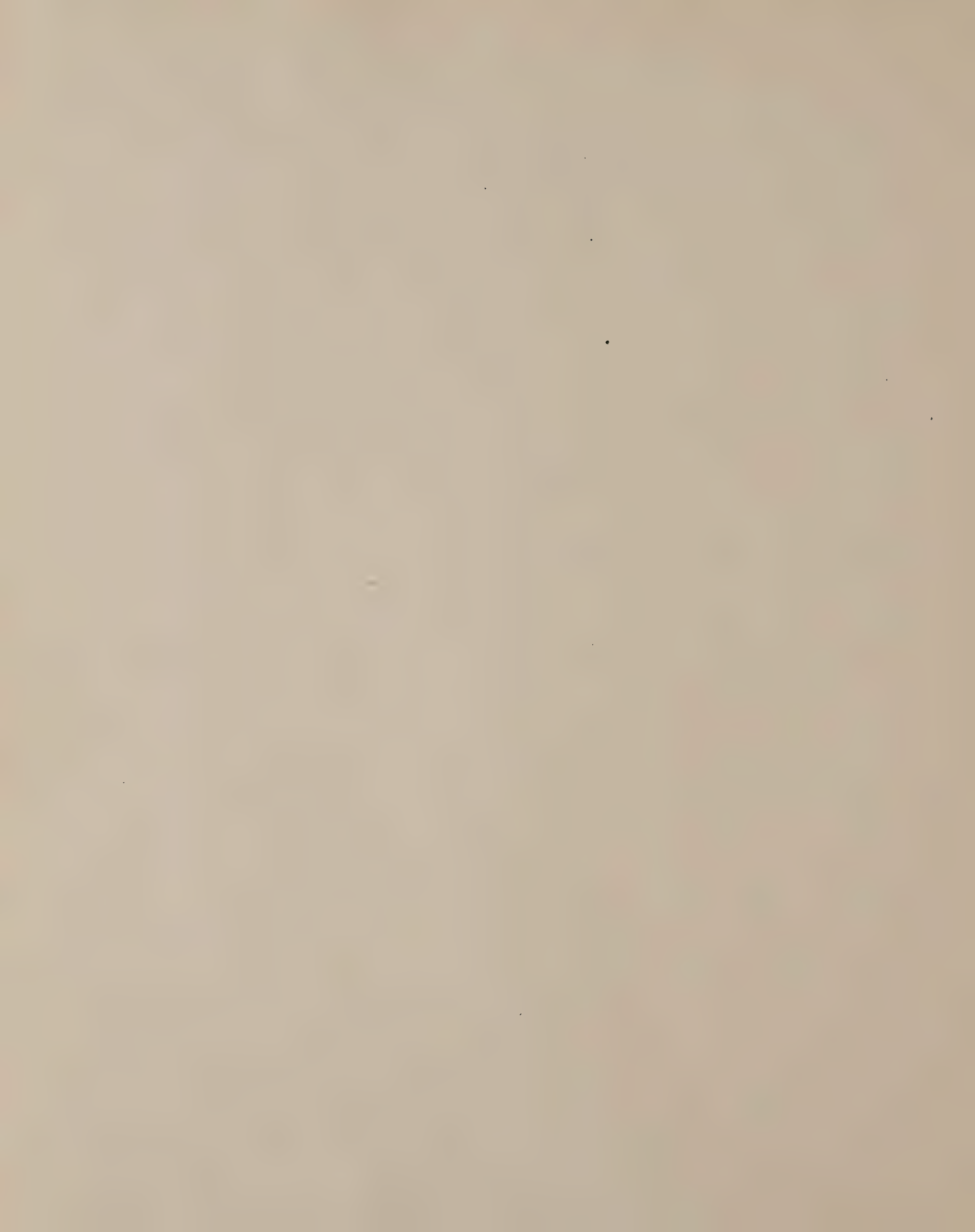
Wenden!

| No. | Kennwort | Mark |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

# Alte Meister

Fünfzehntes bis achtzehntes Jahrhundert

---



## Johann von Achen

1562—1615

1 Justitia, ganze Figur mit Schwert und Wage.

Sepia (Feder und Pinsel). 22 : 16. Auf der Rückseite bezeichnet: *Hans von Achen.*

## Juriaan Andriessen

1742—1819

2 Junges Mädchen strickend, Halbfigur sitzend nach rechts.

Reizende, leicht kolorierte Kreidezeichnung. 20,3 : 16,2.

## Jan Asselyn

1610—1652

3 Zug von Reisenden auf Maultieren und Pferden.

Schwarze Kreide, leicht getuscht. 14 : 20. — Aus Sammlung Griesebach.

## Hendrik van Averkamp

1585—1663

4 Bauern bei einem Schlitten auf dem Eise, im Hintergrunde Schlittschuhläufer.

Höchst reizvolles Aquarell. 10,5 : 14,5. Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die farbige Abbildung auf Tafel 1.*

5 Belustigung auf dem Eise. Weite Eisfläche von Schlittschuhläufern. Schlitten, Golfspielern und allerlei Volk belebt. Die Uferstraße links, die längs eines Dorfes mit zwei mächtigen Windmühlen in die Tiefe verläuft, mündet gegen das Wasser in ein offenes Tor zwischen Pallisaden, mit denen der Ort nach dieser Seite abgeschlossen ist.

Prachtvolles Aquarell. 18 : 31,5. — Mit dem Monogramm bezeichnet. — Aus der Sammlung Rodriguez.

*Siehe die farbige Abbildung auf Tafel 2.*

6 Kanallandschaft mit Segelbooten bei starker Brise.

Kolorierte Federzeichnung. 13,5 : 28. — Aus Sammlung Liphart.

7 Bauern mit Schlitten auf dem Eise rastend.

Aquarell. 13 : 22,5. Aus Sammlung Knowles.

8 2 Blatt: a) Knieender Bauer vor einem Schlitten, in dem eine junge Frau sitzt. Auf der Rückseite: Lachendes Kind. — b) Bauer wirft eine Frau mit Schneebällen, links zwei Kinder mit einem Schlitten.

Kolorierte Zeichnungen. 9 : 9 und 6,5 : 10. Aus Sammlung Liphart.

## Jacob Adriaensz Backer

1608—1651

9 Sitzende Frau mit entblößter Brust, eine Schale auf den Fingern haltend.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer und weißer Kreide auf blauem Papier. 23 : 18. — Aus Sammlung Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 50.*

## Ludolph Bakhuizen

1631—1708

10 Hafenfestung.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 10 : 14,5.

11 Seehafen, im Vordergrunde ein großer monumentaler Brunnen, dabei Spaziergänger und Lastträger.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel) 15,5 : 17. — Aus Sammlung Knowles. — Das Gemälde mit derselben Darstellung im Frankfurter Museum.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 37.*

12 Hafeneinfahrt.

Sepia (Feder und Pinsel). 7 : 10,7.

13 „Het Ji" vor Amsterdam. Der jetzt zum größten Teil in Ackerland verwandelte Meeresarm der Zuidersee, belebt mit vielen Schiffen. Im Hintergrund die Stadt.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia und chines. Tusche (Feder und Pinsel). 16,5 : 26,5. — Aus den Sammlungen: Jacob de Vos 1833, Jac de Vos Izu 1883 und Coster.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 34.*

14 Hafen am Mittelländischen Meer.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 15 : 21,5. — Aus den Sammlungen Huquier, Werneck und Knowles.

15 Schiffer am Ufer bereiten sich vor, ein Schiff zu kalfatern.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 9,5 : 14,5. — Aus Sammlung Liphart.

## Jan van der Banck

gest. 1739

16 Don Quixote im Gespräch mit Sancho Pansa.

Sepia (Feder) 25 : 17. Voll bezeichnet und datiert: *1729*. — Aus Sammlung Storck. — Der Künstler schuf die Zeichnungen zu einer in London 1738 erschienenen Ausgabe des Don Quixote.

## Baccio Bandinelli

1493—1560

17 Studie zu einem Johannes d. Täufer. Auf der Rückseite interessanter Entwurf mit mehreren Figuren.

Tusche (Feder). 26 : 14,3. — Aus Sammlung Kraemer-Salzburg.

## Barbieri siehe Guercino

## Pieter Barbiers

1748—1842

18 Waldwiese, vorn ein Bauer, der Holz nach seinem Hause trägt.

Tusche. 21 : 29.

## Federico Baroccio

1528—1602

19 Studienblatt mit menschlichen Figuren, Hunden und Architektur. Auf der Rückseite: Studien nach einem Elefanten.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder) 28 : 20. — Aus den Sammlungen Lempereur und Franck.

## Francesco Bartolozzi

1728—1813

20 Der heilige Joseph, Halbfigur.

Rotstein. 23 : 17. — Aus Sammlung Biegeleben.

## Gerhard van Battem

zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts

21 Waldige Landschaft mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde Bauernhäuser und zwei Figuren.

Fein ausgeführtes Gouache. 17,5 : 27,5. — Aus Sammlung Lanna.

## Cornelius Bega

1620—1664

22 Sitzendes Weib, die Hände übereinander gelegt.

Studienblatt in schwarzer Kreide auf blauem Papier 25 : 18.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 52.*

## Stefano della Bella

1610—1664

23 Trophäe. In der Mitte ein Doppeladler, über den zwei Putten eine Krone halten; zu beiden Seiten gefesselte Männer, hinter diesen Kanonenrohre, Fahnen und anderes Kriegsgerät.

Sepia (Feder und Pinsel). 9,5 : 23,2. — Bezeichnet: *Stefanina della Bella.*

24 Studienblatt: Monumentale Vasen mit reichem plastischen Schmuck.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 28 : 19.

25 5 Blatt mit je zwei männlichen Figuren.

Rotstein, je ca. 8,5 : 11.

## Willem van Bemmel

1630—1708

26 Eine Stadt an einem Fluß, auf der Rückseite ähnliche Darstellung.

Sepia (Feder), leicht aquarelliert. 16 : 33.

## Gerrit Adriaensz Berckheyde

1638—1698

27 Dorf unter Bäumen, aus der Umgebung von Haarlem.

Schwarze Kreide und Sepia (Pinsel) auf Schellenkappen-Papier. 11,5 : 35. — Aus Sammlung Schöffer-Amsterdam.

## Dirk van Bergen

1661—1690

28 2 Blatt: Ruhende Herden mit ihren Hirten.

Tusche (Pinsel) auf Pergament, je 21 : 28. — Bezeichnet: *D. v. Bergen 1690.* — Aus Sammlung Storck.

29 Ruhende Herde, im Vordergrunde zwei sich stoßende Kühe, rechts eine sitzende Hirtin im Gespräch mit einem Knaben.

Tusche (Pinsel) auf Pergament. — Bezeichnet *D. v. Bergen 1690.* — Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 71.*

## Nicolaes Berghem

1620—1683

30 Übergang einer Herde über einen Fluß.

Rötel. 16 : 27. — Aus Sammlung Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 67.*

31 Ziehende Herde an einem Waldsee.

Prachtvolle Rötelzeichnung. 18,5 : 28. — Aus Sammlung Storck.

32 Zwei ruhende Schafe.

Schwarze Kreide, weiß gehöht. 16 : 23.

33 Hirten mit ihren Saumtieren und Herden halten Rast vor einem Felsentor.

Sepia (Pinsel) auf braunem Papier. 26 : 32,5. — Aus Sammlung Klinkosch.

34 Gebirgsgegend mit Viehherde und Hirten.

Prächtige Aquarellstudie in roter Farbe. 22,5 : 31,5. — Aus den Sammlungen J. P. Zomer, B. Grassi und Baron von Biegeleben.

35 Rinderherde, die bei einer alten Bogenbrücke durch den Fluß zieht.

Kreide und Tusche (Pinsel). 15 : 19. — Bezeichnet: *Berghem f. 1658.* — Aus Sammlung Knowles.

36 Zwei Kühe, die von einem Hirten zur Tränke an einen Waldbach getrieben werden.

Sepia (Feder und Pinsel). 20 : 15,5. Bezeichnet: *Berghem f. 1655.* — Aus den Sammlungen D. Muylmann, Festetics und Knowles. — Das Blatt wurde von J. de Vischer radiert.

## Giovanni Lorenzo Bernini

1598—1680

37 Porträt eines jungen Mannes mit dunklem lockigem Haar, Brustbild von vorn. (Angeblich Selbstbildnis des Meisters.)

Prachtvolle Zeichnung in mehrfarbigen Kreiden auf dunkelgelbem Papier. 25,5 : 19,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 46.*

## Jan de Bisschop (Episcopius)

1646—1686

38 Rheingegend. Dorf unter Bäumen mit der Aussicht auf den Strom.

Besonders reizende Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel) 9,8 : 15. — Bezeichnet: *Catwyck op Rhyn.* — Aus Sammlung v. Klinkosch (dort als Koningk aufgeführt).

39 Alter Turm an der Stadtmauer von Mecheln. Im Hintergrund der Turm von St. Rombaud.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 9,5 : 15. — Bezeichnet und datiert. — Aus den Sammlungen Verstolk und Schöffer-Amsterdam.

40 Hochgelegene Schloßterrasse von einer Mauer umgeben und von zwei Türmchen flankiert, mit weitem Blick über die von Waldstreifen durchzogene Ebene.

Sepia (Feder), leicht aquarelliert. 26 : 35. — Mit Ortsbezeichnung (?) und datiert: *27. Juli 1666.* — Aus Sammlung Esdaile.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 65.*

41 2 Blatt: Figurenstudien. a) Auf der Erde sitzender Mann in zwei Stellungen. — b) Frau auf einem Stuhle sitzend.

Sepia (Feder und Pinsel). 9,8 : 14,8.

42 Der Prediger Bernardus Zoomer zu Amsterdam, Brustbild in Oval.

Sepia (Pinsel). 19,5 : 15. — Aus Sammlung C. Faber.

43 Brustbild eines jungen Mannes im Pelzrock. Nach dem in Braunschweig befindlichen Gemälde Holbeins.

Sepia (Pinsel) 30 : 22.

44 Ansicht des Dorfes Meidrecht. Im Vordergrund ein breiter Fluß, welcher sich rechtshin in zwei engere Kanäle teilt.

Prachtvolle Zeichnung in Bister (Feder und Pinsel) 21,5 : 43. — Aus Sammlung Piek.

## Daniel de Blieck

tätig 1647—1673

45 Männliches Porträt, Brustbild in Oval.

Schöne Silberstiftzeichnung auf Pergament. 11 : 8,5. — Bezeichnet: *D. Blieck, A° 1649.* — Aus Sammlung Liphart.

## Abraham Bloemaert

1564—1651

46 Dorfstraße.

Sepia (Feder) leicht koloriert. 16,5 : 21,5. Bezeichnet: *Ab. Bloemaert.* — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 43.*

47 Die Jungfrau mit dem Kinde im Arm auf der Mondsichel stehend.

Kolorierte Zeichnung. 25,5 : 18. — Bezeichnet: *A. Bloemaert fc.* — Aus Sammlung Ploos van Amstel. — Der Stich von C. Bloemaert nach diesem Original liegt bei.

## Peter van Bloemen

1657—1720

48 2 Blatt: Stehende Ackerpferde. — Mit drei Pferden bespannter Reisewagen.

Tusche (Pinsel). 14 : 19 und 14,5 : 21. — Das erste Blatt bezeichnet.

## Jean Jacques Boissieu

1736—1810

49 Befestigte Stadt am Fluß.

Aquarell. 16 : 36. — Aus Sammlung Storck.

50 Baumstudie.

Tusche (Feder und Pinsel). 41,5 : 29. — Bezeichnet und datiert: *1799.*

## Hans Bol
1534—1593

51 Ausblick von waldiger Höhe auf eine Stadt.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel) 15 : 22. Bezeichnet: *Hans Bol 1588.* — Aus Sammlung Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 44.*

52 Vlämische Landschaft. Hügeliger mit Bäumen bewachsener Dorfplatz. Bauern eilen mit ihren Wagen und Karren zum Markt der Stadt, die in der Ferne sichtbar ist.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 22 : 32. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Aus den Sammlungen Werneck und Piek.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 11.*

53 Blick auf eine weite, von einem Fluß durchzogene Ebene mit zerstreut liegenden Ortschaften; im Vordergrunde ein Dorf am Wasser.

Sepia (Feder und Pinsel). 14 : 20. — Bezeichnet: *Hans Bol 1574.* — Aus den Sammlungen Andréossy und Firmin-Didot.

## Anthony van Borssum
1629—1677

54 Die Milchfrau. Holländische Weidelandschaft mit Vieh.

Reizvolles Aquarell. 11,5 : 16,5. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, Ellinckhuysen und Knowles.

55 Bauernhof mit einem Plankenzaun.

Kolorierte Federzeichnung. 11,5 : 19. — Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Liphart.

56 Katwijk op See. Blick auf das Dorf von der Düne aus.

Kolorierte Federzeichnung. 10,5 : 19,5.

57 Windmühlen in der Umgegend von Amsterdam.

Sehr schönes Aquarell. 22 : 34. — Aus den Sammlungen de Vos und Piek.

## Hieronymus Bosch (van Aeken)
um 1460—1516

58 Skizzenblatt mit mehreren von des Künstlers bekannten phantastischen Groteskfiguren.

Geistreiche und sehr zierliche Zeichnung in Tusche (Feder) auf rötlichem Papier. 8 : 19.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 29.*

## Joh. de Bosch
1713—1785

59 3 Blatt: a) Eichenwald. — b) Italienische Landschaften mit Ruinen.

a) Getönte Federzeichnung 5,5 : 12. — Aus Sammlung Otto. b) Ausgeführte Zeichnungen in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), je 14 : 20. — Ein Blatt bezeichnet und datiert 1775. — Aus Sammlung Storck.

## Jan Both

1610—1652

60 Felsige Landschaft, rechts Wald, im Hintergrund Gebirge.

Sepia (Pinsel und Feder). 13,5 : 20,3. — Aus den Sammlungen Flury Hérard und Baron von Heyl.

61 Italienische Landschaft, rechts hohe Felsen, an denen eine Landstraße entlang führt.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 19,5 : 29,5. — Aus Sammlung Mayor.

## Francois Boucher

1703—1770

62 Sitzendes nacktes Mädchen.

Rotstein. 34 : 26,5. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen von Führich und Böhm.

## Bourgignon (Jaques Courtois)

1621—1676

63 Reiterkampf, ein Geharnischter verfolgt einen berittenen Fahnenträger, im Hintergrund Schlachtgetümmel.

Sepia (Feder und Pinsel). 20,3 : 27,4. — Bezeichnet: *Bourgignon.*

## Pieter Bout

1658—1702

64 Meeresufer mit verankerten Fischerbarken, die soeben vom Fischzug heimgekehrt sind. Viele Männer und Frauen laufen geschäftig hin und her, um die Fische an Land zu bringen.

Sehr schöne Rötelzeichnung. 19,5 : 31,5. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Leonard Bramer

1595—1674

65 Auf dem Weg zum Markt. Einige Bauernwagen auf der Straße nach Cleve, dessen Schloß sich im Hintergrund erhebt. Links ist ein mit Gemüsekörben, Fässern und Säcken beladener Wagen zusammengebrochen, von rechts eilen Reiter und Landleute zu Hilfe.

Sehr schöne Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 25 : 39. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen van der Wittigen und Knowles.

66 Ein Apostel predigt vier am Boden sitzenden Hirten das Evangelium.

Tusche (Feder und Pinsel). — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Schöffer.

67 Eine Frau, die unter der Haustür steht, gießt einem bettelnden Pilger Milch in seinen Napf.

Tusche (Feder und Pinsel). 15,7 : 12,7.

## Jacob de Bray

gest. 1664

68 Brustbild einer jungen Frau, in Oval.

Schwarze Kreide, weiß gehöht auf blauem Papier. 16,3 : 12,4. — Aus Sammlung Ploos van Amstel.

69 Sitzender Geistlicher in ganzer Figur.

Schwarze Kreide, der Hintergrund leicht getönt. 24 : 19,5. — Bezeichner: *J. d. Bray 1662.* — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 52.*

70 Durchbruch des Deichs bei Haarlem im Jahre 1675.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 12,3 : 30. — Bezeichnet und datiert *1675,* dabei eine handschriftliche Erklärung in holländischer Sprache. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

71 Die Anbetung der Hirten.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). — Bezeichnet: *J. de Bray.* — Entwurf zu dem Gemälde in der Sammlung Barth, Leipzig. Erwähnt in Naglers Künstler-Lexikon.

72 Paris und Oenone unter einem Baume.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 16 : 13. — Bezeichnet und datiert 1661. — Aus Nachlaß Peiser.

## Bartholomäus Breenberg

1599—1659

73 8 Ansichten von Ruinen auf einem Blatt.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 20,5 : 15. — Aus den Sammlungen Goll und Nahl-Cassel.

74 Dorfansicht mit Reisenden. Auf der Rückseite die Bezeichnung „il Monasterio a gli Caffarelli".

Tusche und Sepia (Pinsel). 9 : 15. — Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1626. — Aus Sammlung Liphart.

75 Capo de Buove, römische Festungsruinen.

Sepia (Feder und Pinsel). 28 : 50. — Aus Sammlung Storck.

## Görg Breu

tätig um 1512—1536

76 Historische Darstellung. In einem architektonisch reichgegliederten, mit einer Kuppel abschließenden Raum ruhen in einem Prunkbett mit Baldachin zwei Königskinder. Daneben eine Gruppe von fünf Frauen, zu Füßen des Bettes hockt auf einer Bank eine Alte. Links Ausblick in einen Hofraum, in dem ein Reiter hält, der einer Frau etwas überreicht. Entwurf zu einem Glasfenster.

Tusche und Sepia (Feder und Pinsel), die Gesichter mit Rot getönt. Meisterhafte Zeichnung in Rund. Durchmesser 20. — Dieses Blatt wurde früher dem Brosamer zugeschrieben.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 62.*

## Jan Breughel d. Ä.

1568—1625

77 Offene Waldlandschaft, auf dem Wege einige Bauernwagen; links Wasser.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel) blau getönt. **20 : 30.** — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor und Knowles.

## Jan Brueghel

1601—1678

78 Gegend bei Antwerpen. Ansicht einer Straße, die gegen eine Stadt führt, deren Türme man im Hintergrunde sieht. Im Vordergrunde bei einem Wirtshaus eine mit drei Pferden bespannte Kutsche, von zwei Reitern begleitet.

Sepia (Feder), stellenweise blau laviert. Queroval. **12 : 16.** — Bezeichnet: *Jean Breughel in Anversa a. di. 5. Mey 1629.* — Aus den Sammlungen Selliers und Klinkosch.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 29.*

79 Flußlandschaft, im Vordergrunde ein Boot mit sechs Personen.

Sepia (Feder). **16 : 21.**

80 Holländisches Wirtshaus am Kanal, der von zahlreichen Kähnen belebt ist. Vor dem Wirtshause hält ein großer, dreispänniger Reisewagen.

Sepia (Pinsel und Feder), teilweise koloriert. **20 : 28.** — Aus zwei Teilen zusammengesetzt.

## Pieter Breughel d. J. (Höllen-Breughel)

81 Landschaft, in deren Mitte sich zwischen Felsen eine Ruine erhebt.

Reizende, aquarellierte Federzeichnung. **13 : 23.** — Bezeichnet: *P. Brueghel 1621.* — Aus Sammlung Waldeck.

## Mathys Bril

1550—1584

82 Der Hafen von Neapel mit Galeeren.

In zwei Farben aquarellierte Federzeichnung. **20 : 34.**

## Paul Bril

1554—1626

83 Wildromantische Gebirgslandschaft mit weiter Fernsicht. Im Vordergrund eine steinerne Bogenbrücke, die über eine Schlucht zu einer hoch gelegenen Bergfeste führt. Rechts auf dem Waldweg zwei eilende Wanderer.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), das Wasser leicht blau getönt. **20,5 : 31,5.** — Aus Sammlung Klinkosch.

## Adriaan Brouwer
1606—1638

84 Zechende Bauern. Gruppe von sieben Personen um einen Tisch. Zur Linken eine umgeworfene Bank, dahinter im Schatten zwei Bauern — einer sitzend, der andere stehend — in Unterhaltung.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 14,2 : 24. — Aus der Sammlung Waldeck. — Nach schriftlicher Angabe des Sammlers wurde dieses Blatt, das früher dem A. v. Ostade zugeschrieben war, durch Bredius beglaubigt. —

*Siehe die Abbildung auf Tafel 53.*

## Buonaccorsi siehe del Vaga

## Buonarroti siehe Michelangelo

## Hans Burgkmair
1473—1531

85 Ein Edelmann zu Pferd mit dem Falken auf der Linken, reitet zur Jagd aus.

Tusche (Feder). 9 : 10. — Aus Sammlung Waldeck.

## Adrian van der Cabel
1631—1695

86 Hügelige Landschaft mit Gebäuden und einem Baum im Vordergrunde.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 16 : 19. — Aus Sammlungen Grünling und Franck.

87 Hirten mit ziehender Herde bei einem Felsen mit an- und eingebauten Wohnstätten.

Schwarze Kreide und Tusche. 16 : 21. In der Art des Berghem. — Aus Sammlung Liphart.

## Caldara siehe Caravaggio

## Jaques Callot
1592—1635

88 Ländliche Wohnung. Im Vordergrunde neben einer buschigen Weide drehen sich drei Paare in einem Ringeltanz, ein Dudelsackbläser sitzt auf einem im Wege liegenden Baumstamm.

Reizende Federzeichnung in Sepia. 12,7 : 24. — Aus den Sammlungen Graf Fries und Rodriguez.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 29.*

89 Landschaft in Frankreich. Felsige Anhöhe mit altem Turm, den sich die Landleute durch Anbauten zur Wohnung eingerichtet haben. Eine Rinderherde wird den Weg hinabgetrieben. Rechts fragt ein Mann auf einem Esel einen Landmann nach dem Weg.

Vorzügliche, charakteristische Zeichnung in rötlicher Sepia (Feder und Pinsel), die Ferne blau getuscht. 14,5 : 19. — In der linken unteren Ecke die verwischte Bezeichnung *Nys* (Pieter Nys?). — Aus Sammlung Ch. Gasc.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 43.*

90 Die Geißelung und die Dornenkrönung Christi. Zwei ovale Darstellungen auf einem Blatt.

Tusche (Feder und Pinsel). Je 7,5 : 10.

91 Venezianische Karnevalszene.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 27 : 40.

## Luca Cambiaso

1527—1585

92 2 Blatt: Putten.

Entwürfe in Sepia (Feder). 18 : 5. — Aus Sammlung Artaria.

93 Maria mit dem Kinde auf dem Schoße.

Bister (Feder und Pinsel). 29 : 20. — Aus Sammlung Waldeck.

94 Sauls Bekehrung.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 24,5 : 35.

95 Engelglorie, dabei die Kopie und die Radierung von Guido Reni nach der Originalzeichnung des Cambiaso.

Sepia (Feder und Pinsel). 42,5 : 28. — Aus den Sammlungen Moraut, Marshall und Haden. — Die Kopie von Guido Reni in Rotstein. 39 : 26,5. Diese aus Sammlung Cosway.

## Domenico Campagnola

geb. um 1484

96 Landschaft mit befestigter Ortschaft im Mittelgrund, im Vordergrund drei nach rechts eilende Personen.

Sepia (Feder). 21 : 32,5. — Aus Sammlung Hamel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 35.*

97 Hügellandschaft, links bewaldet, rechts im Tal Bauernhäuser, dahinter hohe Berge. Im Vordergrunde links Hirten mit ihrer Schafherde und einem gesattelten Esel.

Sepia (Feder). 24 : 37,5. — Aus Sammlung Hamel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 35.*

98 Fünf männliche Halbfiguren.

Sepia (Feder). 12,3 : 15,9. — Aus Sammlung Sir Peter Lely.

## Dirk Camphuysen

1586—1627

99 Landschaft mit einem von Fahrzeugen belebten Kanal, der in die Tiefe des Bildes geht, und über den im Vordergrund eine Brücke führt, auf der man einen galoppierenden Reiter sieht. An beiden Seiten des Kanals Häuser.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 19 : 32.

## Antonio Canale

1697—1768

Im Katalog des Herrn Rud. Phil. Goldschmidt findet sich an dieser Stelle folgende Notiz:

*Die hier beschriebenen 6 Blatt Federzeichnungen sind von mir im November 1891 nach persönlicher Auswahl vom Darmstädter Museum erworben, welches die reichste Auswahl von Handzeichnungen beider Canaletto besitzt. Da diese kostbare Kollektion nach dem Tode des Belotto im Jahre 1780 aus dessen Nachlaß direkt in den Besitz der Darmstädter Sammlung überging, so ist hinsichtlich der Echtheit der Blätter jeder Zweifel ausgeschlossen. Das Nähere darüber findet sich in den Briefen des Galeriedirektors Prof. Hofmann an mich; des Weiteren ist auf die Monographie von Rud. Meyer „Die beiden Canaletto", pag. 23 u. 80 zu verweisen.*

100 Studienblatt. Im Vordergrund zwischen ansteigenden Ufern ein von einer Brücke, über die ein Ochsenfuhrwerk zieht, überwölbter, von Kähnen belebter Fluß. Auf der Höhe des rechten Ufers antike Säulenreste, die linke Seite nach vorn abgeschlossen durch ein hohes mit Cartouche geziertes Postament mit ruhendem Löwen. Im Hintergrund zur Linken eine palastartige von Zypressen überragte Villa in den Formen der Renaissance; rechts ein vielgliedriger von Türmen flankierter Bau, der von einem mächtigen Mittelturm beherrscht wird.

Blei und Sepia (Feder). 21,5 : 29,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 61.*

101 Der Markusplatz zu Venedig. Ansicht der neuen Prokuration und ihrer Umgebung; links vorspringend die Markuskirche.

Reich staffiert. Geistreich mit der Feder gezeichnet. Nahezu übereinstimmend mit der Radierung des A. Canale. R. M. 22. Sepia (Feder). 19 : 27.

102 Die Kirche Sant' Antonio zu Padua. Dieselbe, von sieben Kuppeln gekrönt, mit hohem Glockenturm zur Seite, von hohen Bäumen teilweise verdeckt, nahe dem steil aufgemauerten Ufer des Kanals, über den eine Holzbrücke auf steinernen Pfeilern führt.

Sepia (Feder). 17 : 27.

103 Italienische Vedute. Profilansicht einer dreibogigen Brücke, über welche ein mit vier Ochsen bespannter Wagen fährt. Jenseits derselben ragen zwei Schiffssegel empor, in der Ferne die Kuppeln und Türme einer Stadt. An beiden Enden der Brücke Häusergruppen. Im Vordergrund links auf dem Wasser drei Männer in einem Kahn; rechts schreitet, vom Rücken gesehen, ein mit einer Kiepe beladenes Weib der Brücke zu. In den Motiven, der Radierung des Belotto R. M. 3 nah verwandt.

Blei und Sepia (Feder). 24 : 40.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 7.*

104 Florenz. Ansicht auf Ponte vecchio von Ponte S. Trinita aus. Fast die ganze Breite des reichen Bildes nimmt der mit einigen Gondeln belebte Arnofluß ein, längs dessen beiden Quais die Stadt sich in perspektivischer Verkürzung aufbaut.

Tusche (Feder). 28 : 39,5.

105 Ansicht des Canal grande bei Campo San Vidal. Venedig, mit reicher Staffage.

Hell und dunkel Sepia (Feder). 22 : 38,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 61.*

## Jan van de Capelle

1624—1679

106 2 Blatt: Marinen.

Schwarze Kreide und Tusche, je 7,5 : 14.

107 Ein Segelboot.

Blei, leicht koloriert. 10,2 : 11,5. — Aus Sammlung Straeter.

## Caravaggio (Polidoro Caldara)

um 1495—1543

108 Zug von Männern und Frauen. (In Friesform)

Bister (Feder und Pinsel) weiß gehöht. 12 : 41.

## Agostino Carracci

1557—1602

109 Figurenstudien und Ornamente zur Ausschmückung von Pfeilern.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 24 : 28.

## Annibale Carracci

1560—1609

110 Flußlandschaft mit dem heiligen Hieronymus.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 19 : 26. — Aus Sammlung J. D. Böhm.

111 Circe reicht dem Odysseus die Schale. Studie zu dem Freskogemälde im Palazzo Farnese.

Sepia (Feder) getuscht. 16 : 21. — Aus den Sammlungen P. Lely, J. Richardson, Mayor und Schiller.

## Lodovico Carracci

1555—1619

112 Große Studie zu einer Susanna im Bade.

Prächtige, dekorative Federzeichnung, leicht koloriert. 40 : 29. — Aus den Sammlungen da Costa und Waldeck (dort als A. R. Mengs verzeichnet).

## Michel Carree
1666—1747

113 Weite Hügellandschaft, im Vordergrunde ruhende Hirten mit der Herde.

Sepia (Pinsel). 19,7 : 31. — Aus Sammlung Habich.

## Giovanni Benedetto Castiglione
1616—1670

114 Italienischer Nobile mit großem Bart und Federbarett, Brustbild.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide auf braunem Papier. 18 : 16. — Aus Sammlung Waldeck.

## Jacob Cats
1741—1799

115 Römische Fontaine in einer Waldlichtung, im Vordergrunde eine Schafherde.

Kreide, zart in Farben aquarelliert. 18 : 13. — Auf der Rückseite bezeichnet und datiert *1766*. — Aus Sammlung Storck.

116 Kleine Landschaft mit Viehherde.

Tusche (Pinsel). 11,5 : 17,8. — Aus Sammlung Storck.

117 2 Blatt: Landschaften mit Staffage.

Kreide und Tusche (Pinsel). 16 : 29,5. — Aus Sammlung Hamel.

118 Große Landschaft mit Fernsicht und prächtigen Bäumen, im Vordergrund ein sitzender Schäfer, der sich mit einem Ochsentreiber unterhält.

Schwarze Kreide und Sepia (Pinsel). 26 : 36. — Rückseitig bezeichnet und datiert *1791*.

119 Herde in flacher Landschaft, rechts ein wenig belaubter Baum.

Schwarze Kreide und Sepia (Pinsel). 27 : 36. — Rückseitig bezeichnet und datiert *1792*. — Aus Sammlung Storck.

## Michelangelo Cerquozzi
1602—1660

120 Entwurf zu einer großen Reiterschlacht.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 17 : 23. — Aus Sammlung Franck.

## G. Cesari (Arpino)
1568—1640

121 2 Blatt: Figurenstudien.

Sepia (Feder und Pinsel). 15 : 9,5 und 15 : 10.

## Chinesische Malereien

18. Jahrhundert

122 3 Blatt: Vögel.

Sehr schöne, dekorative Blätter in Gouache, je ca. 28 : 21. — Aus der Sammlung Graf Corneillan.

## Daniel Chodowiecki

1726—1801

123 2 Blatt: a) Der Naturforscher in seiner Arbeitsstube. — b) Gruppe verschiedener Vögel. (Die Originale zu E. 88 und 89. Titelkupfer und Vignette zu Buffons Naturgeschichte der Vögel, dabei die Originalradierungen.)

a) Tusche (Feder und Pinsel). 16 : 9. — Bezeichnet: *Erster Entwurf zu Nr. 88.* — b) Rotstein und Tusche (Feder). 8,3 : 9,2. — Bezeichnet: *zu Nr. 89.* — Beide Blätter aus Sammlung Hebich.

124 2 Blatt: a) Russische Gefangene in Berlin, im Jahre 1758 (Vergl. E. 12.) — b) Wilhelm Edelwald findet seinen Universitätsgenossen Wilde als Verbrecher im Kerker (Original zu E. 365, dabei die Originalradierung).

a) Rotstein. 7 : 11. — b) Blei und Tusche (Feder und Pinsel). 11 : 6. — Beide Blätter aus Sammlung Hebich.

125 Kavalier mit Dreispitz, in ganzer Figur stehend, die rechte Hand in die Westentasche geschoben.

Rotstein. 27,2 : 15,5. — Bezeichnet: *le 17 bre. 1759. D. C.* — Aus Sammlung Jungk-Bremen (Lepke 1903).

*Siehe die Abbildung auf Tafel 23.*

126 Studienblatt mit zwei männlichen und einer weiblichen Figur.

Rotstein. 23,2 : 33. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Hebich.

127 2 Blatt: a) Älterer Kavalier auf einem Schemel sitzend (Original zu „Prediger Gros“ E. 172, dabei die Originalradierung). — b) Dame auf einem Stuhl sitzend, von rückwärts gesehen.

a) Rötel. 15 : 12,2. — Aus den Sammlungen Rolas du Rosey und Hebich. — b) Rötel. 18,5 : 11,2.

128 Treckschuite: Ein von Personen jeglichen Standes dicht besetztes Boot auf der Weichsel.

Höchst reizvolle Zeichnung in Sepia (Feder). — Bezeichnet. — Aus Sammlung Hebich.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 7.*

129 Kavalier in ganzer Figur, stehend, vom Rücken gesehen.

Rotstein. 34 : 21,5. — Aus Sammlung Hebich.

130 2 Blatt: a) Älterer Mann in geistlichem Gewand hält ein Kind im Arm, das er liebkost. — b) Dame in ganzer Figur, nach links. Gegendruck (?)

a) Rötel. 16,7 : 10. — Aus Sammlung Hebich. — b) Rötel. 20,7 : 12.

131 Zwei Gruppen Holz sägender Männer.

Rotstein. 18,4 : 26,5. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Hebich.

132 Junger Mann sitzend, den rechten Arm aufgelehnt.

Rotstein. 27 : 20. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Hebich.

133 2 Blatt: a) Vier Damen am Spieltisch, links eine fünfte lesend, rechts an einem kleineren Tische eine alte Dame bei der Handarbeit. — b) Zwei Mädchen, von denen die eine strickt, in eifrigem Gespräch.

a) Blei. 11 : 16. — Datiert. — Aus Sammlung Hebich. — b) Tusche. 9 : 5. — Aus Sammlung Franck.

134 Reiter aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges, nach links.

Schwarze Kreide. 31,9 : 21,2.

135 Drei Herren beim Kartenspiel, zwei davon im Profil mit langen Tonpfeifen, der dritte mit Hut, von rückwärts gesehen.

Blei. 10,9 : 15,5. — Aus Sammlung Hebich.

136 6 Blatt: Verschiedene Darstellungen mit erklärenden Unterschriften von Lavater. (In der Art des Chodowiecki)

4 Blatt in Rotstein, 2 Blatt in Tusche und Feder. 12. — Lepke 1883.

137 Ein sich bäumendes Pferd, von hinten gesehen.

Kreide. 30 : 20. — Aus Sammlung Ohse.

## Valentyn Clots

tätig um 1667—1691

138 Landstraße bei Dordrecht, im Hintergrunde rechts die Kathedrale und eine Windmühle.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 13,5 : 19. — Aus Sammlung Faber.

139 Breite Dorfansicht mit Kirchturm, auf welche eine Landstraße und ein Kanal führen.

Prächtige Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 17,5 : 31. Bezeichnet: *geteecken d. $\frac{3.}{11.}$ 1672.* — Aus Sammlung Liphart.

## Charles Nicolas Cochin d. J.

1715—1790

140 Allegorie auf die Geschichtsschreibung.

Reizende, fein ausgeführte Vignette in Tusche. 10,5 : 5,7. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Waldeck.

## Pieter Codde

1600—1678

141 Vornehmer Holländer mit breitkrämpigem Hut, an einem Stuhle stehend.

Vorzügliche Zeichnung in Bister (Pinsel), weiß gehöht, auf braunem Papier, 30 : 18. — Aus Sammlung Liphart (dort als Palamedes verzeichnet).

## Leendert van Cooghen

1610—1681

142 Kopf eines jungen Mannes mit Schlapphut.

Schwarze Kreide und Rotstein. 16 : 15,5. — Aus Sammlung Schöffer.

## Pieter Coopse

tätig um 1672

143 Strandszene, im Hintergrund eine Stadt.

Vorzügliche, ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 10,8 : 22,2. — Bezeichnet: *P. Coopse fc.* — Aus Sammlung Griesebach.

144 Ansicht einer Schiffswerft, mit großem im Bau befindlichem Kriegsschiff.

Prächtige Zeichnung in Sepia, leicht koloriert. 11 : 22. — Bezeichnet: *P. Coopse fc.* — Aus Sammlungen: Habich, Werneck und Peiser.

145 Winterlandschaft. Auf dem gefrorenen Flusse Schlittschuhläufer und bespannte Schlitten. In der Ferne eine Stadt.

Tusche (Pinsel). 13,5 : 20. — Ebenso bezeichnet.

## Cornelis Corneliszen

1562—1638

146 Nackte Frau mit breitkrämpigem Hut, von rückwärts gesehen.

Vorzügliche Rotsteinzeichnung. 29 : 13. — Aus Sammlung Liphart.

## Antonio da Corregio (Allegri)

um 1494—1534

147 Die Madonna des heiligen Hieronymus.

Rotstein. 28 : 20. — Aus den Sammlungen Rouppell und Storck.

## Pietro da Cortona

1596—1669

148 Schwebender Genius, Entwurf für eine Deckenfüllung.

Kolorierte Federzeichnung. 11 : 16. — Aus Sammlung Franck.

149 Mythologische Darstellung.

Sepia (Feder und Pinsel). 16,5 : 30,5. — Aus Sammlung Weiß.

150 Die Mäßigung, allegorische weibliche Figur auf einem verzierten Postament.

Sepia (Feder und Pinsel). 32 : 21. — Aus Sammlung Biegeleben.

## Daniel Crespi

1592—1630

151 Ein Heiliger schreibend, im linken Arm einen Säbel haltend.

Skizze in Sepia (Feder). 13 : 10. — Aus den Sammlungen Böhm, Ferstel und Waldeck.

## Albert Cuyp

1605—1691

152 Studienblatt mit drei Bäumen.

Vorzügliche Zeichnung in Kreide, koloriert. 18 : 15. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 72.*

153 Holländische Flußlandschaft. Eine schmale Landzunge durchschneidet das Blatt quer im Mittelgrunde, Kähne und Segelboote beleben das Wasser, in der Ferne eine Stadt mit Kirche und Windmühlen.

Kreide, Tusche, leicht getönt. 14 : 19,5. — Aus Sammlung Franck.

154 Flußufer mit Fischern, die ihre Netze einziehen.

Kreide, Sepia und Tusche (Pinsel). 12 : 19. — Aus den Sammlungen Isendoorn à Blois und Knowles.

155 2 Blatt: a) Hütte unter Bäumen. — b) Zwei stehende Kühe.

a) Kolorierte Kreidezeichnung. 14 : 12,8. — b) Kreide und Tusche (Pinsel). 4,8 : 14,3. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Willigen, Suermondt, Straeter und Baron von Heyl.

156 Liegende Kuh, nach links gewendet.

Aquarell 10,3 : 10,5. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Cornelis van Dalen

geb. um 1620

157 Porträt des Moritz von Nassau-Siegen. Brustbild von vorn, etwas nach rechts gewendet.

Schwarze Kreide, weiß gehöht. Oval. 12,5 : 10.

## Etienne Delaune

1519—1583

158 Entwurf für einen Tellerboden, allegorische Darstellung auf den Herbst.

Tusche (Feder) blau koloriert. Rund, Durchm. 13.

## Abraham van Diepenbeeck

1596—1675

159 Entwurf zu einem Neptunsbrunnen. Unter der Zeichnung in holländischer Sprache folgender Vermerk: „Diese Fontaine soll mit dem Neptun 250 Gulden kosten. Peter Scheemaker, Bildhauer zu Antwerpen usw."

Schwarze Kreide, Rotstein und Tusche (Pinsel). 16 : 17. — Aus Sammlung Waldeck, dort dem Rubens zugeschrieben.

## C. W. E. Dietrich

1712—1774

160 Anbetung der Hirten. (Originalzeichnung zur Radierung L. 9.)

Lavierte Federzeichnung (Sepia). 16 : 20. — Aus Sammlung Rump.

161 Der Satyr bei den Nymphen. (Entwurf zu der Radierung L. 46.)

Skizze in Sepia (Feder). 18 : 23. — Aus Sammlung Storck.

162 Die zwölf Zeichen des Tierkreises. Zeichnung aus dem zwölften Lebensjahre des Künstlers, mit Wahlsprüchen von seiner Hand.

Sepia (Feder). 31 : 48. — Bezeichnet und datiert *1725.*

## Jacob van der Does

1623—1673

163 Landschaft in Arkadien. Vor einer Felswand mit überhängenden Zweigen, am Fuße einer Herme, ist, umgeben von ihrer Herde, eine jugendliche Hirtin gelagert; hinter ihr ein Pater, der auf einer Flöte bläst. Rechts Ausblick in die Landschaft.

Sepia (Pinsel) auf gelbem Papier, weiß gehöht. 19 : 28,5. — Bezeichnet: *J. v. d. Does.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 49.*

164 Schafe bei einem Weidenbaum.

Reizendes Aquarell. 6,7 : 8,5. — Bezeichnet: *J. v. d. Does 1669. Dec. 21.* — Aus Sammlung Liphart.

## Simon van der Does

1653—1717

165 Hirt mit ruhender Herde bei einem Monument.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht getuscht. 17 : 15,5. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Liphart.

166 Ruhende Kuh und zwei Schafe in einer Landschaft.

Schwarze Kreide, leicht getuscht. 16,5 : 18,5. — Aus Sammlung Liphart.

167 Herde von Schafen und Ziegen im Sturm.

Flotte Skizze in Kreide und Tusche. 14,5 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

## Lambert Doomer

um 1622—1692

168 Blick auf Amsterdam von der Seeseite.

Sehr bedeutende und eigenartige Zeichnung in Sepia (Feder), leicht aquarelliert. 21,5 : 40,5. — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 60.*

169 Ansicht einer alten Stadt.

Prachtvolle, aquarellierte Kreidezeichnung. 24 : 40. — Auf der Rückseite als „München-Gladbach“ bezeichnet (beigelegt eine Ansicht dieser Stadt aus dem Jahre 1856). — Diese Zeichnung war früher dem Hobbema zugeschrieben.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 39.*

170 Elefant mit Cornae in weiter tropischer Wüstenlandschaft, drei andere Elefanten im Hintergrunde.

Interessante Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), leicht getuscht. 27,5 : 41,5. — Bezeichnet: *Doomer f.*

171 Flußlandschaft, rechts eine Brücke mit befestigtem Brückenkopf.

Aquarell. 16 : 39,3. — Auf der Rückseite von alter Hand bezeichnet: „*Regt tegenover het Kasteel to Antye*“.

## Gerard Dou

1613—1675

172 Brustbild einer alten, lesenden Frau.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide auf braunem Papier, weiß gehöht. 10 : 16. — Aus den Sammlungen Diensdale und Franck.

## Egbert van Drielst

1746—1818

173 Landschaft mit Schafherde.

Tuschzeichnung, leicht aquarelliert. 20 : 29.

174 Baumgruppe.

Kreide, 25 : 39. — Bezeichnet rückseitig: „*Op de Weg na Hilligom buyten Haarlem, E. van Drielst.*“ — Aus Sammlung Storck.

175 Bauernhäuser an einem mit Weiden besetzten Kanal, im Vordergrund ein plauderndes Paar mit Hund.

Aquarellierte Kreidezeichnung. 23 : 37. — Auf der Rückseite bezeichnet: *E. van Drielst 1791 in d. Ext.*

## Karel Dujardin

1622—1678

176 Flußlandschaft mit Herde und Fischern, die ihr Netz einziehen.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 12,5 : 20,5. — Aus Sammlung Liphart. — Dabei die Radierung von Weisbrod.

## Daniel Dupré

1752—1817

177 Partie aus der Umgebung von Terni.

Bister (Pinsel). 22 : 37. — Bezeichnet. — Aus Auktion Lepke 1881.

## Cornelis Dusart
1618—1681

178 Wirtschaftshof, in welchem sich Bauern mit Zechen und Kartenspielen belustigen, während der Wirt die Gläser füllend von einem Tisch zum andern eilt.

Prachtvolles, farbenreiches Aquarell auf Pergament. 36 : 29. — Aus den Sammlungen Desperet und Storck.

*Siehe die farbige Abbildung auf Tafel 3.*

179 Junger Bauer, der auf einem Schemel sitzt, erhebt drohend die linke Hand, in der er eine kleine Waffe zu halten scheint.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide und Rotstein. 33 : 22,5. — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 70.*

180 Ein sitzender Alter sucht eine Bäuerin zu umarmen.

Sepia (Feder und Pinsel). 8 : 8. — Aus Sammlung J. A. Boerner.

## Anton van Dyck
1599—1641

181 Vom Markt zurückkehrende Landleute. Eine kräftige Bäuerin, die einen großen flachen Korb auf dem Kopfe trägt, schreitet, gefolgt von zwei Männern, einer Kuh und einem Esel, gegen links.

Groß und breit behandelte Skizze in Sepia (Feder und Pinsel). 25 : 18. — Aus Sammlung R. P. Roupell.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 41.*

182 Studienblatt zu einer Madonna mit dem Kinde.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder), wahrscheinlich aus einem Skizzenbuch, worauf die Nummer deutet. 18,3 : 18,3.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 57.*

183 Brustbild einer aufwärts blickenden Heiligen.

Rotstein, leicht in Farben angelegt. 17,6 : 16,3. — Aus Sammlung Rump-Kopenhagen.

## Gerbrand van den Eeckhout
1621—1674

184 Bauernhütte und Heuschober am Wasser.

Prachtvolle, breit in Rembrandtscher Manier behandelte Bisterzeichnung (Feder). 17 : 23. — Beckerrath hielt diese Zeichnung für eine Arbeit Rembrandts.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 45.*

185 Der Engel tröstet Hagar.

Herrliche Zeichnung voller Phantasie in Sepia (Rohrfeder und Pinsel). 15.5 : 19,5. — Aus Sammlung Liphart. — Beckerrath hielt diese Zeichnung für eine Arbeit Rembrandts.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 55.*

186 Der Besitzer des Weinbergs belohnt seine Arbeiter.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), der Hintergrund leicht blau getönt. 17,5 : 24,5. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 73.*

187 Brustbild eines jungen Mannes, der vor einem Tisch sitzt und seine Tonpfeife in einem Kohlenbecken anzündet.

Sehr reizende Zeichnung in Sepia (Pinsel). 15,7 : 13,6. — Aus den Sammlungen Revil, Norblin und Straeter, wo das Blatt als Nic. Maes verzeichnet war. — Beckerrath erklärte diese Zeichnung für eine Arbeit des Terborch.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 56.*

188 Ansicht von Gorkum. Vorn bei einem Gewässer eine Allee, hinter deren dünnstämmigen Bäumen die Stadt mit ihren alten Giebeln und Türmen sichtbar ist.

Aquarell von selten schöner Qualität. 20 : 36,5. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Liphart.

## Adam Elsheimer

1578—1620

189 Gruppe von einem Reiter und fünf Figuren.

Charakteristische Zeichnung in Bister (Feder) 7 : 8. — Aus Sammlung Liphart. — In Bodes „Studien" auf Seite 306 erwähnt.

190 2 Blatt: Ein Mann am Boden sitzend, neben ihm eine Schaufel, in der Wand hinter ihm eine Fensteröffnung, zu der eine Frau herausschaut. Dieselbe Darstellung in anderer Auffassung. (Petri Reue?)

Interessante Sepiazeichnungen (Feder). 7 : 10,3 und 6,8 : 9. — Aus Sammlungen Baron von Heyl.

191 Tobias den Fisch tragend mit dem Engel.

Vorzügliche Zeichnung in Neutraltinte. 7 : 9,5. — Aus den Sammlungen Hibbert, Esdaile und Spencer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 76.*

192 Eine Bürgerfamilie auf dem Spaziergange.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Rohrfeder). 10,6 : 7,3. — Aus Sammlung Rump.

193 Noahs Brandopfer (?)

Interessante Skizze in Tusche (Feder). 16 : 11. — Dem Meister zugeschrieben.

## Joh. Ermelein

1641—1697

194 Landschaft mit Ruine und verfallenen Grabsteinen.

Schöne Zeichnung des seltenen Meisters. Tusche (Feder und Pinsel). 24,6 : 37. — Auf der Rückseite bezeichnet und datiert *1692*. — Aus Sammlung Weiß.

## Jakob Esselens

1626—1687

195 Weiher vor einem Schloß, von Enten und Schwänen bevölkert. Im Wasser eine monumentale Fontaine mit einer Statue.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 26,5 : 21. — Aus Sammlung de Vos.

## Allart van Everdingen

1621—1675

196 Baumreiche Landschaft, im Hintergrunde eine Stadt mit hohem Kirchturm.

Meisterhafte Zeichnung in Tusche auf bläulichem Papier. 9,3 : 21,5. — Rechts unten bezeichnet: *A. V. E.* — Aus den Sammlungen: J. A. Boerner, Heimsoeth und Straeter.

197 Alter Turm am Ufer eines breiten Gewässers.

Vortreffliche Zeichnung in Sepia (Pinsel). 12 : 19.5. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Schöffer-Amsterdam.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 29.*

198 Flachlandschaft mit weiter Fernsicht, vorn ein Sackträger.

Reizendes Aquarell in hellen Farben. 12,3 : 15,6. — Aus den Sammlungen: Rolas du Rosay, Liphart und Rump.

199 Waldlandschaft mit Blockhaus, vorn rechts Mann und Frau mit einem Knaben im Gespräch.

Vorzügliche Zeichnung in Tusche und Sepia (Pinsel und Feder). 10,7 : 14,5. — Bezeichnet.

200 Seestück. Im Mittelgrunde links eine große Segelbarke, rechts im Hintergrunde eine Stadt.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Pinsel). 8,1 : 15,7. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Straeter.

201 Fischerhütte an einer Landzunge.

Sepia (Pinsel). 5 : 8,2. — Bezeichnet.

202 2 Blatt: Landschaften mit Bauernhütten unter Bäumen.

Sepia (Pinsel), je 6 : 9. — Bezeichnet.

203 2 Blatt: Landschaften. a) Schlittschuhläufer belustigen sich auf dem Stadtgraben. b) Dorfteich mit Fischern in einem Nachen.

Sehr reizvolle Zeichnungen in Sepia (Pinsel), je 5 : 8. — Beide bezeichnet.

204 Felsschlucht, vorn links dunkle Baumgruppe, in der Ferne ein hoher Berg.

Tusche, leicht koloriert. 11,3 : 10,3. — Aus Sammlung Liphart.

205 Flußlandschaft, links auf einer Anhöhe Fischerhütten, rechts im Mittelgrunde ein alter Turm.

Ausgeführte Zeichnung in Sepia (Pinsel). 18 : 28. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen de Gruyter and Knowles.

206 2 Blatt: a) Herbstlandschaft mit einer Schafherde. — b) Küstenlandschaft mit Fischern, die vom Fischzug heimkehren.

a) Sepia (Feder und Pinsel). 11 : 18. — Bezeichnet. — b) Sepia (Pinsel). 12 : 18. — Bezeichnet. — Beide aus den Sammlungen Goll, Isendoorn à Blois und Knowles.

## Arnoldus Johannes Eymer

1803—1863

207 Landschaft mit Windmühle.

Aquarell. 12,7 : 18. — Aus Sammlung Habich.

## Raymond de La Fage
1656—1690

208 2 Blatt: Galathea auf einem Delphin. — Poseidon auf dem Muschelwagen.

Bister (Feder und Pinsel), je ca. 7,5 : 16. — Aus den Sammlungen da Costa und Waldeck.

## Karel La Fargue
tätig um 1768 im Haag

209 Landschaft, zur Linken eine breite Weidenallee, die in die Tiefe führt, rechts ein Gehöft und vorn ein Teich mit ruhendem Vieh.

Aquarellierte Kohlezeichnung. 18 : 27. — Bezeichnet. — Lepke 1887.

## Paulus Constantin la Fargue
1732—1782

210 Alt-Brügge.

Reizende Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 24 : 34. — Bezeichnet: *P. C. la Fargue del. 1764.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 69.*

211 Straße in einem holländischen Landstädtchen.

Schwarze Kreide, getuscht und weiß gehöht. 22 : 32. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Weiß.

## Albert Flamen
um 1620—1664

212 20 Blatt: Skizzenbuch mit landschaftlichen Darstellungen.

Sepia (Feder), ein Blatt koloriert. Größe des Buches 17,5 : 23,5. Größe der Zeichnungen je ca. 9 : 15,5. — Jedes Blatt bezeichnet. — Aus Sammlung Angiolini.

213 2 Blatt: Wasservögel.

Tusche (Pinsel), leicht koloriert. 12,5 : 21. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor und Knowles.

## Govaert Flinck
1615—1660

214 Stehender Mann, den Blick zu Boden gerichtet, mit Hut und Mantel.

Schwarze Kreide auf blauem Papier. 36 : 23. — Aus Sammlung Gigoux.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 50.*

## Florentiner Meister
15. Jahrhundert

215 Porträt des Petrarca (?), Kopf mit Lorbeerkranz, Profil nach links.

Interessante Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 29 : 20. — Aus den Sammlungen Franck und Storck.

## Simon Fokke

1712—1784

216 Blick auf Delft nach der Zerstörung durch die Explosion des Pulverturms.

Tusche 15 : 19. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Hamel. — Beigelegt eine Illustration zu »De Indianen in England« (getuschte Federzeichnung 7,5 : 10,5) mit dem entsprechenden Stich danach.

## Abraham Furnerius

um 1620 geb., war 1640—1645 Schüler Rembrandts

217 Waldwiese, links führt ein breiter Weg in ein Gehölz.

Meisterhafte Zeichnung von großer Wirkung in Sepia (Rohrfeder und Pinsel), rot gehöht. 18,2 : 29,6. — Aus den Sammlungen Boerner, Heimsoeth und Straeter. — Das Blatt wurde bisher, auch bei Straeter, dem *Doomer* zugeschrieben, während es Goldschmidt als *Furnerius* bezeichnete.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 55.*

## Jan Fyt

1611—1661

218 Windhund, von vorn gesehen.

Vorzügliche Studie in Kreide, weiß gehöht. 15 : 14. — Aus Sammlung Liphart.

219 Hunde verfolgen einen Hirsch.

Skizze in Sepia (Feder). 22,5 : 18,5. — Aus Sammlung Liphart.

## Philipp Galle

1537—1612

220 Heilige, die den Kreuzestod erlitten, auf Wolken über dem Meere schwebend, in das Tiaren, Mitren und Kruzifixe hinabfallen.

Sepia (Pinsel und Feder) 14 : 10.

## Aart de Gelder

1645—1727

221 Knaben verspotten den Propheten Elisa und werden von Bären zerrissen.

Vorzügliche Zeichnung in Bister (Feder und Pinsel) auf Papier mit der Schellenkappe. 20,2 : 32,5. — Aus Sammlung Artaria.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 9.*

## Claude Gelée (Le Lorrain)

1600—1682

222 Landschaft mit Kühen und ruhenden Hirten.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). Rund, Durchm. 12. — Aus Sammlung Liphart jun.

223 Hafen einer italienischen Stadt, rechts die Reste eines antiken Tempels.

Kostbare Zeichnung in Rotstein und Sepia (Feder und Pinsel). 22 : 24. — Aus den Sammlungen Esdaile und Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 33.*

## Jacob de Gheyn

1565—1615

224 Die Erdkugel mit den Tugenden und Lastern.

Vorzügliche Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 23 : 18. — Aus Sammlung de Gruyter. — Diese Zeichnung ist das Original zu der Radierung (Le Bl. 101), die ebenfalls in der Sammlung vorhanden ist (siehe Teil II).

*Siehe die Abbildung auf Tafel 37.*

225 Studienblatt mit Köpfen und Händen.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 29,8 : 19,2.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 24.*

226 Halbfigur eines Trompete blasenden Mannes.

Sepia (Feder und Pinsel) 14,5 : 13. — Aus den Sammlungen Blokhuyzen und Straeter.

## G. B. Goez

227 2 Blatt: Das Abendmahl. — Die Erschaffung Adams.

Sepia und Tusche. Kl. fol. — Ein Blatt bezeichnet.

## Hendrik Goltzins

1558—1616

228 Die Braut.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Feder). 14,5 : 10. — Bezeichnet mit dem *Monogramm.* — Aus Sammlung Knowles. — Es existiert ein Stich nach diesem Blatt.

229 Lebensgroßes Brustbild des Malers Zuccaro.

Prachtvolle Zeichnung in mehrfarbigen Kreiden. 41 : 31. — Bezeichnet mit dem Monogramm und datiert *1606.* — Aus den Sammlungen Goll v. Frankenstein, Jungmeister und Storck

*Siehe die farbige Abbildung auf Tafel 4.*

## Heinrich Goudt

1585—1630

230 Vier stehende Figuren in orientalischer Tracht.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 16 : 10. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 31.*

## Jan van Goyen

1596—1656

231 Holländischer Kanal, in der Ferne eine Stadt (den Haag). Mit reicher Staffage.

Prachtvolle Zeichnung in schwarzer Kreide. 19 : 30,9. — Monogrammiert und datiert *1651*. — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 22.*

232 Meierei an einem Fluß, darauf ein Boot mit zwei Männern.

Kreide. 15,5 : 26,5. — Monogrammiert und datiert *1633*. — Aus Sammlung Knowles und Hamel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 22.*

233 Breiter Fluß mit vielen Fahrzeugen, rechts ein Anlegeplatz für Boote.

Kreide, getuscht. 17,5 : 27,5. — Bezeichnet und datiert *1653*. — Aus Sammlung Knowles.

234 Landschaft mit kleiner Steinbrücke, darauf Angler; im Vordergrund Fischer und Fischkästen.

Kreide, leicht getuscht. 11,5 : 20. — Bezeichnet und datiert *1648*. — Aus Sammlung Knowles.

235 Dünenlandschaft mit Bauern und Kühen im Vordergrund.

Kreide, getuscht. 16 : 29. — Datiert 1647.

236 Drei Hütten am Wege.

Kreide. 15,5 : 26,5. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Hamel.

237 Winterlandschaft. Gefrorene Wasserfläche mit Schlittschuhläufern. Im Vordergrund fährt ein mit mehreren Personen besetzter Schlitten über eine Holzbrücke.

Kreide, Sepia und Tusche (Pinsel). 11 : 20,5. — Bezeichnet und datiert *1651*.

238 Flachlandschaft mit kleiner Holzbrücke vorn links, über die ein Hirt vier Ochsen treibt.

Kreide und Sepia (Pinsel). 11,5 : 21. — Bezeichnet und datiert *1651*. — Aus den Sammlungen Heimsoeth und Knowles.

239 Dorf am Wasser, auf der kleinen Brücke im Vordergrund sitzen einige Männer in Unterhaltung.

Kreide und Sepia (Pinsel). 11,3 : 19,5. — Bezeichnet und datiert *1651*. — Aus den Sammlungen Goll und Storck.

240 Strand von Schevenningen, mit reicher Staffage.

Kreide, getuscht. 12 : 19,5. — Bezeichnet und datiert *1652*. — Aus den Sammlungen Marquis de Lagoy und Holford.

241 Fischmarkt am Strande von Scheveningen.

Kreide. 17,5 : 28. — Bezeichnet und datiert *1652*. — Aus Sammlung Langen (München).

242 2 Blatt: a) Flußlandschaft, am jenseitigen Ufer ein Dorf auf einem Hügel, im Vordergrunde Männer bei einem Kahn. — b) Dorfstraße mit Bauernwagen, rechts ein Ziehbrunnen.

Kreide, getuscht, je 11,5 : 20. — Bezeichnet und datiert *1651* und *1653*. — Aus Sammlung Langen (München).

## Daniel Gran

1694—1757

243 Die Himmelfahrt Mariä, Entwurf zu einem Deckengemälde.

Tusche (Feder und Pinsel). 24,5 : 28,5. — Aus Sammlung Kraemer-Salzburg.

## Josua de Grave

tätig um 1672—1699

244 2 Blatt: Landstädtchen an einem Fluß. — Landschaft mit einem Kirchdorf.

Reizende Zeichnungen in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 13,5 : 18 und 9 : 16. — Bezeichnet: *getekent den 13. Augusti 1675 . . . . getekent op gedachten naert leven.* Das andere Blatt: *Josua de grave inventor.* — Aus Sammlung Kern (Boerner 1872).

## John Greenwood

1729—1792

245 Segelschiff auf bewegter See.

Sepia (Feder). 11,5 : 18,5. — Bezeichnet und datiert 1785. — Aus den Sammlungen H. Amsler und Coppenrath.

## Jean Baptiste Greuze

1725—1805

246 Familie an einem Tisch.

Tusche (Feder und Pinsel). 10 : 16. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 56.*

## Giovanni Francesco Grimaldi

1606—1680

247 Reiche Flußlandschaft, links im Vordergrund eine hohe Baumgruppe, rechts am jenseitigen Ufer eine Festung.

Vorzügliche Zeichnung in Rotstein. 27 : 39. — Aus den Sammlungen Böhm, Biegeleben und Waldeck.

## Francesco Guardi

1712—1793

248 Ansicht der Piazza San Francesco della Vigna in Venedig.

Reizende kleine Sepiazeichnung (Pinsel). 9 : 13,5. — Aus Sammlung Franck.

249 Landschaft von einem Fluß durchzogen, zwei Figuren in einem Boot, andere am Ufer.

Prachtvolle Zeichnung in Bister (Feder und Pinsel). 25,7 : 38,7. — Aus Sammlung Mayor.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 25.*

## Giacomo Guardi

250 Die Riva dei Schiavoni in Venedig.

Gouache. 13,8 : 24,7. — Auf der Rückseite mit dem vollen Namen bezeichnet. — Aus Sammlung Klinkosch.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 38.*

## Guercino (Giovanni Francesco Barbieri)

1591—1666

251 Die heilige Jungfrau lesend.

Sehr schöne Studie in Sepia (Feder und Pinsel). 23,9 : 19,2. — Aus Sammlung Mayor.

252 Maria mit dem Kinde.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder). 20 : 23. — Aus den Sammlungen de Vos, Verstolk und Storck.

253 Porträt eines jungen Mannes mit pelzverbrämter Mütze, Halbfigur nach rechts.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder). 27 : 20. — Aus Sammlung Storck.

254 Zwei Bacchusknaben kämpfen um einen Weinkrug, rechts in einer Weinkufe ein dritter Knabe.

Sepia (Feder und Pinsel). 24 : 36.

255 Soldat in zerlumpter Kleidung, ganze Figur stehend nach links; hinter ihm eine große Trommel.

Sepia (Feder und Pinsel). 35,2 : 23. — Aus den Sammlungen Mariette, Billi und Dr. Strauß.

256 Heilige Katharina mit dem Schwerte. Ganze Figur.

Sepia (Feder und Pinsel) 22 : 15. — Aus Sammlung Liphart.

257 3 Blatt: Halbfigur eines Engels und zwei Skizzenblätter mit Amoretten.

Sepia (Feder). 16 : 7 und je ca. 18 : 15. — Das erste Blatt aus den Sammlungen Storck und Peiser.

258 Dekorative Flußlandschaft, im Vordergrund ein entlaubter Baum, rechts eine steinerne Brücke von Soldaten bewacht.

Bister (Feder). 29 : 41. — Aus Sammlung Waldeck.

259 2 Blatt: Ein Krieger, Halbfigur nach rechts. — Madonna, Skizzenblatt.

Schöne Zeichnungen in Bister (Feder und Pinsel). 21 : 16,5 und 16,5 : 12,5.

## Abr. de Haaen

1709—1749

260 Gegend bei Bussum, rechts zwischen Bäumen die Dorfkirche. Auf der Rückseite Blick über die Ebene bei Bunschoten.

Sehr nette Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 12 : 20.

## Jan Hackaert

1619—1699

261 2 Blatt: Gebirgs- und Waldlandschaften.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), je 20 : 25,5. — Aus Sammlung Knowles.

262 Hügelige Landschaft mit einem breiten Fluß, rechts auf einer Anhöhe ein verfallener Turm.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), auf Schellenkappe. 15,8 : 19,8. — Bezeichnet *Hackaert.* — Aus Sammlung Liphart.

263 Gebirgige Flußlandschaft, rechts schroffe Felsen.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 21 : 32. — Aus den Sammlungen Suermondt, Willigen und Knowles.

264 Waldlandschaft mit einem Fluß, dessen steile Ufer dicht belaubt sind.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 20 : 26. — Aus Sammlung Knowles.

265 Gebirgstal mit Fluß.

Tusche (Pinsel). 22 : 34. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Knowles.

266 Waldiges Gebirgstal mit Wasserlauf.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 17,5 : 24,7. — Aus den Sammlungen de Vos, van Cranenburg und Henri Duval. — Die Faksimile-Radierung nach diesem Blatt von *C. Brouwer* liegt bei.

## Joris van der Hagen

1620—1669

267 Waldlandschaft.

Vorzügliche, ausgeführte Tuschzeichnung. 18,7 : 30,6. — Aus den Sammlungen Verbruggen, Blokhuyzen und Straeter.

268 Flache Wiesenlandschaft mit Baumgruppen, ein Weg mündet in eine Allee, die in die Tiefe des Bildes geht.

Tusche (Pinsel) auf blauem Papier. 10,2 : 16,4.

## John George de Hamilton

1666—1740

269 Stilleben von Früchten.

Sehr schöne Skizze in Sepia (Feder). 17 : 12,5. — Aus Sammlung Waldeck.

## Willem de Heusch

1638—1669

270 Hügelige Gegend mit breitem Fluß, an dessen linkem Ufer sich eine mit Bäumen besetzte Straße hinzieht.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 15 : 18.5. — Bezeichnet: *D. Heusch f.* — Aus den Sammlungen Selliers und Klinkosch. — **Zeichnungen dieses Meisters sind außerordentlich selten.**

271 Landschaft mit einer Baumgruppe im Vordergrund.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 11,7 : 16. — Bezeichnet: *D. Heusch f.* — Aus den Sammlungen Blokhuyzen, Straeter und Rump.

## Aarnout Ter Himpel

geb. 1634

272 Winterliche Dorflandschaft mit drei Reitern.

Schöne Zeichnung in Tusche und Sepia (Pinsel und Feder); Rund, Durchm. 16. — Aus Sammlung Liphart.

273 2 Blatt: Landschaften in Rundungen.

Schwarze Kreide, getuscht. Durchm. 14. — Aus Sammlung Philippi und Nachlaß Peiser.

## Meindert Hobbema

1638—1709

274 Wassermühle.

Vorzügliche Zeichnung in Bister. 27 : 34. — Aus Sammlung Knowles.

## Wenceslaus Hollar

1607—1677

275 Ansicht der Stadt Vilshofen in Bayern.

Eine Zeichnung von außerordentlicher Feinheit. Tusche (Feder) leicht koloriert. 13 : 31. — Aus Sammlung Kuhnen.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 40.*

276 Befestigtes Schloß an der Donau.

Ebenso schöne Zeichnung. Tusche (Feder) leicht in Farben. 13 : 31. — Unten links der handschriftliche Vermerk: *Danubius fluvius.* — Aus Sammlung Griesebach.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 42.*

## Gillis d' Hondecoeter

gest. 1638

277 Landschaft mit einem kleinen Dorfe links.

Braune Ölkreide. 15 : 20. — Bezeichnet: *G. Hondecoeter fecit.* — Aus Sammlung Liphart.

## Samuel van Hoogstraten
1627—1678

278 Johannes im Gefängnis und zwei seiner Jünger, die er zu Christus sandte; an der geöffneten Türe ein Wächter.

Ausgezeichnete und charakteristische Zeichnung in Bister (Rohrfeder und Pinsel). 18,8 : 24,5. — Aus Sammlung Artaria.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 51.*

279 In einem Garten kniet eine Frau, die von einem Jüngling gestützt wird vor einem Alten. (Hagars Abschied?)

Prachtvolle Zeichnung in Bister (Rohrfeder). 19 : 20. — Voll bezeichnet: *S. Hoogstraten.* — Aus Sammlung Liphart. — **Bezeichnete Blätter des Meisters sind von äußerster Seltenheit!**

*Siehe die Abbildung auf Tafel 73.*

## Gerard Houckgeest
um 1600—1653

280 Inneres einer Kirche.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 20 : 18. — Arbeiten dieses Meisters, der nebenher auch Bier braute, sind von größter Seltenheit!

*Siehe die Abbildung auf Tafel 37.*

## Jan van Huchtenburg
1646—1733

281 Rastende Jagdgesellschaft im Walde.

Vortreffliche Studie in Rotstein. 16 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

## Jan Hulswit
1766—1822

282 Wiesenwinkel mit Enten.

Aquarell. 15 : 10,5. — Aus den Sammlungen de Vos und Piek.

283 Ansicht des Dorfes Raarop (in Nordholland) mit einer Kirche, deren großer gotischer Turm nicht ausgebaut ist.

Reizvoll aquarellierte Federzeichnung. 14 : 20. — Aus Sammlung Knowles.

284 Winterlandschaft aus der Umgebung von Amsterdam.

Dekorative Zeichnung in Sepia (Feder), aquarelliert. 21,5 : 32,2. — Aus den Sammlungen Seymour Haden und Artaria.

285 Bauernhütten, im Vordergrunde eine große Eiche.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 11 : 17. — Aus Sammlung Liphart.

## Constantyn Huygens

1628—1697

286 Fischerdorf zwischen Bäumen, links die kleine Kirche.

Reizvolle Zeichnung in Bister (Feder und Pinsel). 18 : 28.

## Jan van Huysum

1682—1749

287 Blumenstrauß in einer mit Relief verzierten Vase.

Vorzügliche, kolorierte Kreidezeichnung. 39 : 30. — Bezeichnet: *Jan van Huysum fecit 1726.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 70.*

288 Blumen in einer Vase.

Rotstein und Tusche (Feder und Pinsel). 25 : 19,5. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen de Bruyn und Knowles.

289 3 Blatt: Landschaft, Ruinen. — Wanderer von einem Unwetter überrascht.

Zwei Zeichnungen in Tusche und ein Aquarell. 15,5 : 20, 14,5 : 19 und 9,7 : 13,6. — Ein Blatt bezeichnet. — Aus den Sammlungen Werneck und Knowles.

## Wenzel Jamnitzer

1508—1588

290 Allegorische Darstellung. Im Hintergrunde der Posaunenengel auf einer Schildkröte, links unten Kreuzerhöhung, vorne drei Halbfiguren. Oben die zwei Textzeilen:

*„Die links Posaun vermiß ich wohl,*
*die recht prauch ich daß Jahr einmahl“ (?)*

Sepia (Feder und Pinsel). — Aus den Sammlungen: Z. Ferner, W. Coller, Cigognara u. Persa und Dr. Strauß.

## H. F. Jongering

1778—1808

291 Hügelige Waldwiese.

Kreide und Tusche (Pinsel). 23,7 : 31,7.

## Jakob Jordaens

1593—1678

292 Kreuzabnahme.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide und Sepia (Pinsel), weiß gehöht auf braunem Papier. 21,5 : 20,5. — Aus Sammlung Galichon.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 6.*

293 Kopf eines alten satten Mannes.

Rotstein und schwarze Kreide. 21 : 19. — Aus Sammlung Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 67.*

## Jean Baptiste Isabey
1767—1855

294 Damenporträt, Hüftbild.

Blei, das Gesicht farbig. 23,5 : 16,5. — Aus Sammlung Kraemer-Salzburg.

## Italienischer Meister
(Fra Bartolomeo? 1475—1517)

295 Anbetung der Maria.

Sepia (Feder und Pinsel). 28,5 : 19. — Aus Sammlung Böhm.

## Italienischer Meister
des 16. Jahrhunderts

296 Studie zu der Bekehrung Sauls. Ein Soldat greift dem sich bäumenden Pferd in die Zügel.

Kreide. 25 : 20. — Aus den Sammlungen Festetics und Klinkosch, dort dem Michelangelo zugeschrieben.

## Italienischer Meister
um 1500

297 Johannis der Täufer, ganze Figur stehend.

Bister (Feder und Pinsel). 24,5 : 16,5. — Aus den Sammlungen Vallardi und Baron von Heyl.

## Italienischer Meister
des 16. Jahrhunderts

298 Entwurf zu einem Altar. In einer reichen Renaissance-Architektur, welche oben von einem Wappenschild gekrönt wird, thront die Madonna mit Heiligen.

Vortreffliche Zeichnung in Bister (Feder). 23,7 : 16. — Aus Sammlung Artaria. — Reproduziert in dem großen Albertinawerk von Dr. Meder.

## Italienischer Meister
um 1500

299 Ein Papst und ein Bischof, Halbfiguren.

Sepia (Feder und Pinsel) auf graublauem Papier. 12 : 17.

## Willem Kalf

1625—1693

300 Stilleben. Auf einem Tisch ein Trinkhorn, eine Vase, eine Platte mit Früchten und Gläser.

Skizze in Sepia (Feder). 18 : 14,4. — Aus Sammlung Straeter. — **Zeichnungen des Meisters sind sehr selten!**

## Angelica Kauffmann

1741—1807

301 4 Blatt: Darstellungen zur Geschichte des Paris.

Sehr schöne Zeichnungen in Tusche und Sepia (Feder und Pinsel). Je 10 : 11. — Bezeichnet. Aus Sammlung Waldeck.

## Jan van Kessel I

1626—1679

302 Studienblatt mit Vögeln.

Aquarellstudie. 21,5 : 15. — Aus den Sammlungen Gawet und Klinkosch. — Das nach diesem Entwurf auf Kupfer ausgeführte Gemälde befindet sich noch in der Sammlung Goldschmidt.

## Jan van Kessel III

1641—1680

303 Landschaft mit Ruine, im Mittelgrund zwei Männer im Gespräch.

Tusche (Pinsel). 17,5 : 24.

304 Waldlandschaft, vorn ein Fluß mit Kahnfahrern.

Sehr schöne Zeichnung in Tusche (Pinsel). 19 : 15. — Voll bezeichnet: *J. van Kessel 16*. Aus Sammlung Liphart.

305 Landschaft, im Vordergrund ein breiter Bach, über den eine Steinbrücke führt; auf dem anderen Ufer Bauernhaus unter Bäumen.

Aquarell. 14,3 : 21,4. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Rump.

306 Wassermühle.

Vorzügliche Zeichnung in Kreide und Sepia (Pinsel). 29 : 42. — Aus Sammlung de Vos.

## Lucas Kilian

1579—1637

307 Männliches Bildnis, Hüftbild in Oval.

Kreide und Rotstein. 16 : 11. — Bezeichnet und datiert *1630*.

## Barnardus Klotz
um 1672

308 2 Blatt: Ansichten von Bergen-op-Zoom.

Prächtige Tuschzeichnungen (Pinsel). 15 : 19 und 14 : 18,5. — Das eine Blatt voll bezeichnet: *Barnardus Klotz 1672.* — Aus Sammlung Schöffer. — Dieser Künstler findet sich in keinem Handbuch verzeichnet.

## Hendrik Kobell
1751—1799

309 2 Blatt: Segelschiffe im Hafen. — Ein Dreimaster in Not.

Reizende Zeichnungen in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). Je 5 : 7. — Aus Nachlaß Peiser.

## Jan Kobel d. Ä.
1778—1814

310 2 Blatt: Schafe und Ziegen auf der Weide.

Sepia (Feder). 10,2 : 13,2. — Kreide. 16 : 19,8. — Aus Nachlaß Peiser.

311 Zwei Pferde auf der Weide.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 21 : 26,5. — Bezeichnet und datiert *1805.* — Aus Sammlung Storck.

312 Weide mit ruhendem Vieh.

Ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 26 : 34. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Knowles.

313 Die Melkstunde.

Vortreffliche Skizze in Sepia (Feder und Pinsel). 26 : 38. — Aus Sammlung Knowles.

## Philipp de Koninck
1619—1688

314 Ansicht der Stadt Ravesteyn in Brabant.

Vorzügliche Zeichnung aus dem Jahre 1651 in Sepia und Tusche (Rohrfeder und Pinsel). 16 : 27,5. — Aus den Sammlungen Isendoorn à Blois und Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 51.*

315 Landschaft mit weiter Fernsicht, im Hintergrunde eine Stadt.

Sepia (Pinsel). 9 : 20,3. — Erinnert an die Radierung: Rembrandt B. 215 „Die Kutsche" (dem Koningck zugeschrieben). — Aus den Sammlungen Goll v. Frankenstein und Baron von Heyl.

316 Bauernhütten in überschwemmtem Gelände.

Sepia (Feder). 9,8 : 31,3. — Aus den Sammlungen Pokorny und Artaria.

317 Flachlandschaft, von einem Fluß in vielen Windungen durchzogen, rechts von Baumgruppen umgeben ein Schloß.

Sehr feine und reizende Zeichnung in Rotstein und Sepia (Feder). 9,5 : 19,5. — Vergleiche Rembrandt, B. 206 Dünenlandschaft und B. 216 Terrasse, die beide dem Koningck zugeschrieben werden. — Auktion Muller 1904.

318 Abendlandschaft mit Teichen und Wasserläufen zwischen Waldstreifen und Gebüsch, links eine Windmühle.

Sehr schönes Blatt in Gouache. 9,5 : 15,5. — Auktion Muller 1904.

319 Ansicht eines großen Flusses, dessen rechtes Ufer von sanft ansteigenden Höhen gebildet wird. Im Vordergrund links hält eine mit einem Wagen und Menschen beladene Fähre zur Abfahrt bereit.

Sepia (Feder und Pinsel). 10,5 : 19. — Aus den Sammlungen Guichardot, Suermondt und Knowles. — Beckerrat schrieb diese Zeichnung dem alten Rutgers zu.

## Hans von Kulmbach

1490—1522

320 2 Blatt: a) Stehender Engel mit Wappenschild, darin ein gekrönter Löwe. — b) Junge, stehende Frau mit Wappenschild, darin ein Greif.

Entwürfe für Glasmalereien. Ausgezeichnete Blätter in Sepia (Feder), leicht koloriert, je 11 : 5,5 — (3 Blatt mit je 4 Darstellungen gleicher Art befinden sich im Berliner Kabinett).

*Siehe die Abbildung auf Tafel 31.*

## Gerard de Lairesse

1641—1711

321 Titelzeichnung zu einem Buche: „De arte militaria". Bellona ist auf einem hohen mit großem Waffenschild geschmückten Sockel sitzend und von Trophäen umgeben, dargestellt. Unten zwei symbolische Männergestalten.

Sepia (Feder). 31,5 : 21. — Aus Sammlung Liphart.

## Nicolas Lancret

1690—1743

322 Weibliches Köpfchen.

Vortreffliche Skizze in schwarzer und roter Kreide, weiß gehöht. 7 : 7. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 76.*

323 Badende Frauen.

Skizze in Gouache. 17,5 : 26. — Auktion G. Gutekunst, Frankfurt a. M., 1890.

## Dirk Langendyk

1748—1805

324 Reiterkampf.

Ausgeführte, bildmäßige Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 26 : 40. — Auf der Rückseite bezeichnet und datiert *1779*. — Aus Sammlung Piek.

325 Gebirgstal mit einem Fluß, durch den Treiber zu Pferd und zu Fuß eine große Rinderherde leiten.

Prächtige, ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 24,5 : 34,5. — Bezeichnet und datiert *1796*.

## Sebastian Leclerc d. Ä.

1637—1714

326 Großer Saal in einem wissenschaftlichen Institut, ausgestattet mit mathematischen und physikalischen Instrumenten. Rechts an einem Schreibtische prüfen Gelehrte die neue Erfindung, die ein junger Mann vorführt.

Rotstein und Tusche (Feder). 22 : 36,5. — Aus Sammlung Franck. — Dabei der Stich im Gegensinne.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 28.*

## Pieter van der Leeuw

1647—1679

327 Gruppe ruhender Schafe.

Vorzügliche Zeichnung in Bister (Pinsel). 14 : 23. — Datiert *1700*.

## Joh. Phil. Lembke

1631—1713

328 Kriegsszene. Ein Feldherr erteilt an einen Reitertrupp seine Befehle, im Hintergrunde Gefecht.

Vorzügliche Zeichnung in Tusche (Pinsel). 19,8 : 30,8. — Auf der Rückseite bezeichnet: *Lempke f.* — Aus Sammlung Rolas du Rosey.

## Ottavio Leoni

1576—1628

329 Porträt des Tintoretto, Brustbild von vorn.

Kreide, weiß gehöht. 22 : 16. — Aus Sammlung Lempereur und Franck.

330 Porträt des D. Alonso Manriquez, Brustbild von vorn.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide, weiß gehöht, auf blaugrauem Papier. 23 : 16,4. — Aus Sammlung Mayor.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 58.*

331 2 Blatt: Männliches und weibliches Brustbild.

Schwarze Kreide. Je 17,5 : 14. — Aus den Sammlungen Desperet, Mündler, Habich und Peiser.

332 Brustbild eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart.

Farbige Kreide. 18 : 13. — Aus Sammlung Franck.

333 Vornehmer junger Mann mit Mühlsteinkragen, Brustbild von vorn.

Schwarze Kreide und Rotstein, weiß gehöht. 22 : 15,2. — Aus den Sammlungen Mayor, Habich und Rump.

## Johannes Leupenius

1647—1693

334 Gehöft unter Bäumen, im Vordergrunde ein Ziehbrunnen.

Sehr schöne, breit behandelte Spezialzeichnung (Feder und Pinsel). 18 : 31. — Aus Sammlung Liphart.

## Lucas van Leyden

1494—1533

335 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.

Prachtvolle Zeichnung in Tusche (Feder), leicht koloriert. 20,5 : 13,8. — Aus den Sammlungen: Firmin-Didot und Galichon.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 58.*

336 2 Blatt mit je drei männlichen Köpfen; das eine die heiligen drei Könige darstellend.

Interessante Zeichnungen in Sepia (Feder). Je 5 : 12. — Bezeichnet: *L. 1517.*

## Jan Lievens

1607—1674

337 Porträt eines Mannes. Halbfigur nach links, die rechte Hand auf der Brust.

Prachtvolle Zeichnung in schwarzer Kreide. 21,5 : 19,5. — Bezeichnet: *J. L.* — Aus Sammlung Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 8.*

338 Am Schreibtisch sitzender Mann mit hoher Mütze, von rückwärts gesehen.

Vortreffliche Studie nach der Natur in Rotstein. 26 : 17. — Aus Sammlung Storck.

339 Baumreiche Landschaft mit Fluß, links auf einer Anhöhe ein großes Kloster.

Sepia (Feder). 18 : 28. — Aus Sammlung Franck.

340 Holländische Kanalansicht („De Overstoom") mit dem Räderwerk einer Schleuse.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Rohrfeder) auf dickem Japanpapier. 13 : 23. — Aus den Sammlungen de Vos und Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 45.*

341 Landschaft mit einem Fluß, der sich in die Tiefe des Bildes hinzieht. Mächtige Baumgruppen, rechts ein Holzhaus.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Rohrfeder) auf Japanpapier. 22,8 : 37,5. — Aus Auktion Gutekunst 1897.

## Johannes Lingelbach
1622—1674

342 2 Blatt: Szenen aus dem Leben und Treiben südlicher Hafenplätze.

Tusche (Pinsel). 19 : 32 und 14 : 20. — Das eine Blatt bezeichnet: *J. Lingelbach.*

## Pieter van Loo
1731—1784

343 Blumen in einer Vase.

Vorzügliches Aquarell. 28,3 : 22,4. — Aus Sammlung Biegeleben.

## J. H. van Loon
1711—1787

344 2 Blatt: Vögel.

Aquarelle. 16,5 : 22. — Bezeichnet und datiert 1772.

## Phil. Jaques Loutherbourg
1740—1812

345 Landschaft mit einem Reiter, der ein zweites Pferd am Zügel führt; ein junges Mädchen, von zwei Kindern begleitet, reicht ihm einen Trank.

Sepia (Pinsel). 20,5 : 30,5.

## Bernardino Luini
um 1475—1530

346 Einzug der Tiere in die Arche Noah. Studie zu dem Freskogemälde in San Maurizio zu Mailand.

Hochinteressante Zeichnung in Sepia (Feder). 18 : 31. — Etwas fleckig.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 30.*

## Dirck Maes
1656—1715

347 Das Hallaliblasen oder des Hirschen Tod.

Rotsteinzeichnung. 18,7 : 29,7.

348 Vorposten bei einem Bildstock. Drei Offiziere zu Pferd bei der Beratung.

Aquarell auf Pergament. 17 : 25. — Bezeichnet: *D: Maas.* — Aus Sammlung Rolas du Rosey.

349 Hirschjagd.

Aquarell. 14,5 : 24. — Voll bezeichnet. — Aus den Sammlungen: Visscher und Knowles.

350 Italienische Gebirgslandschaft mit breiter Straße, auf der ein Maultiertreiber und ein Ochsengespann ziehen.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 13 : 20.

351 Reiter im Profil.

Schwarze Kreide. 17,5 : 18,5. — (Vielleicht von Parrocel?)

## Carlo Maratti
1625—1713

352 2 Blatt: Kartenspielende Soldaten. — Bauern bei der Obsternte. Auf der Rückseite: Maria mit dem Kinde.

Tusche (Pinsel) auf blauem Papier, weiß gehöht, je 21 : 28,5. — Aus Sammlung Weiß.

353 Ein Engel erlöst eine Seele aus dem Fegefeuer.

Sepia (Feder) getuscht. 24,5 : 17. — Aus Sammlung Biegeleben.

## Jan Martszen de Jonge
um 1609—1647

354 Reitergefecht.

Sepia (Feder und Pinsel), weiß gehöht, auf braunem Papier. 16 : 26.

355 Zwei Soldaten zu Pferd sprengen mit gezogenem Schwert auf einander los.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 17,5 : 25,5. — Aus Sammlung Waldeck.

## Jan van der Meer de Jonghe
1656—1705

356 Landschaft mit großem Felsblock im Mittelgrunde, daran eine Herde vorbeizieht.

Schwarze Kreide. 15 : 25. — Bezeichnet: *F. v. der Meer de Jonge 1687.*

357 Waldige Flußlandschaft mit einem Kahn.

Tusche auf Pergament. 7 : 10. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Liphart.

358 Landschaft mit Schafen.

Tusche (Pinsel). — 17 : 24. — Bezeichnet und datiert: 1696. — Aus den Sammlungen de Gruyter und Knowles.

359 Landschaft mit einem See, der von Bergen umgeben ist.

Tusche (Pinsel). 15 : 22. — Bezeichnet und datiert 1704. — Aus den Sammlungen de Gruyter, Knowles und Hamel.

360 Waldlandschaft mit einer Herde.

Sepia (Pinsel). 16 : 26. — Bezeichnet und datiert: 1692. — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor und Knowles.

## Gabriel Metzu

1630—1667

361 Knieender Mann mit Schlapphut.

Kreide. 19 : 16. — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor und Knowles.

## Anton Frans van der Meulen

1634—1690

362 Waldlandschaft mit Jagdgesellschaft.

Sehr schöne Skizze in schwarzer Kreide. 20 · 32. — Aus Sammlung Liphart.

## Willem van Mieris

1662—1747

363 Landschaft mit Apollo und Daphne.

Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiß gehöht. 22 : 27.

## Michel Angelo Buonarroti

1475—1564

364 Studie zu einem gebückten Manne, der einen Abhang heraufkriecht. (Figur aus dem „Jüngsten Gericht")

Schwarze Kreide. 17 : 15. — Aus Sammlung Thomas Lawrence.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 68.*

## F. A. Milatz

1763—1808

365 Baumreiche Landschaft mit einer Strohhütte.

Schwarze Kreide, getuscht. 24,5 : 31. — Auf der Rückseite bezeichnet.

366 Waldpartie.

Kreide und Tusche (Pinsel). 23 : 36. — Rückseitig bezeichnet.

## Gottfried Mind

1768—1814

367 Vier Kinder schauen einem Knaben zu, der Puppen tanzen läßt und dazu die Leier dreht.

Aquarell. 14 : 19. — Aus Sammlung Lanna.

## Claesz Cornelis Moeyaert
um 1600—1669

368 2 Blatt: Abraham und Lot trennen sich.

Schöne Bisterzeichnung, leicht getuscht. 13 : 18. — Unbekannter Sammlerstempel.

Der Engel erscheint Bileam.

Sepia (Feder). 9 : 14. — Ebenso.

## Pierfrancesco Mola
1612—1668

369 Eine Frau zu Pferde mit ihrem Kind wird von einer Bettlerin angesprochen. Auf der Rückseite: Entwurf zu einem Palasthofe.

Sepia (Feder). Rund, Durchm. 16. — Aus der Sammlung R. P. Roupell.

## Jan Miense Molenaer
1610—1668

370 Sitzender Bauer, der mit dem Tuche winkt.

Schwarze Kreide. 27 : 17. — Aus den Sammlungen Blockhuyzen, Knowles und Hamel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 72.*

## Klaes Molenaar
um 1630—1676

371 Winterlandschaft mit Schloß und Steinbrücke.

Sehr schöne Kreidezeichnung, leicht in Farben, auf Amsterdamer Wappenpapier. 15 : 25. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Liphart. — „Bezeichnete Blätter des Meisters kommen *sehr selten* vor.“ (Hofstede de Groot.)

*Siehe die Abbildung auf Tafel 11.*

## Pieter Molyn
um 1595—1661

372 Holländisches Dorf. Auf der Straße, die sich im Vordergrunde platzartig erweitert, sind Bauern bei ihren Wagen und Rindern beschäftigt.

Prachtvolle Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 15 : 19,5. — Bezeichnet: *P. Molyn 1654.* — Aus den Sammlungen Esdaile und Klinkosch.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 13.*

373 Landschaft mit Kornfeldern, im Vordergrunde Buschwerk, auf dem Weg Bauersleute. Am Horizont ein Dorf mit Kirche.

Meisterhafte Zeichnung in Kreide und Tusche (Pinsel). 14,5 : 19,5. — Bezeichnet. — Dasselbe Motiv in Sammlung Heseltine (Kat. F. Muller & Co., Nr. 147, Abb. Tafel 21).

374 Winterlandschaft mit Bauerngehöft.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 15 : 19,5. — Bezeichnet und datiert. — Aus Sammlung Langen.

375 Straße in einem holländischen Fischerdorfe. (Auf der Rückseite: Landschaftliche Skizze, Gegendruck einer Kreidezeichnung.)

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht aquarelliert. 16 : 20. — Die Bezeichnung wohl von fremder Hand.

## Jodocus de Momper d. Ä.

um 1516—1559

376 Gebirgige Landschaft, rechts auf einem Hügel eine Windmühle, links eine Richtstätte, im Hintergrunde ein befestigtes Schloß.

Prachtvolle, großzügige Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), teilweise blau laviert. 21 : 39. — Aus den Sammlungen J. D. Böhm und Baron von Heyl.

377 Flußtal zwischen hohen zerklüfteten Felsen, an deren Fuß eine türmereiche Stadt. Als Staffage im Vordergrund, die Flucht nach Ägypten.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 22 : 34. — Ein kleines Stück in der Luft ergänzt.

378 Große Gebirgslandschaft mit vielen Burgen und einer Stadt.

Schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), teilweise blau laviert. 24 : 37. — Aus Sammlung Liphart.

## Joos de Momper d. J.

1560—1635

379 Feuersbrunst in einem Dorfe, das zu beiden Seiten eines Flüßchens liegt, über welchen im Vordergrund eine Steinbrücke führt; Männer und Frauen helfen beim Löschen und bei dem Rettungswerk.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), blau getönt. 18 : 30. — Aus den Sammlungen Isendoorn à Blois und Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 49.*

380 Ansicht des Klosters Groenendael bei Brüssel. (Berühmt durch den Mystiker Johannes Ruysbroeck, der es lange bewohnte.)

Vorzügliches Aquarell. 18,5 : 30,5. — Aus den Sammlungen Isendoorn à Blois und Knowles.

## Luis de Morales, gen. El Divino

um 1510—1586

381 Die heilige Veronika mit dem Schweißtuch.

Schöne ausdrucksvolle Bisterzeichnung (Feder). 9 : 7. — Aus Sammlung Waldeck.

## Frederik de Moucheron

tätig in Amsterdam um 1700

382 Flußlandschaft, rechts felsiges Ufer und hohe Bäume.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 18 : 24,5. — Bezeichnet links unten. — Aus Sammlung Faber.

## Isaac de Moucheron
1670—1744

383 Waldlandschaft mit Kühen.

Aquarell. 17,8 : 17,5. — Bezeichnet.

384 2 Blatt: Parklandschaften mit antiker Architektur und Figurenstaffage. Gegenstücke.

Sehr schöne, aquarellierte Kreidezeichnungen je 19 : 12,5.

*Siehe die Abbildung eines Blattes auf Tafel 72.*

385 Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrund ein Hirt mit zwei Maultieren.

Aquarell. 14 : 17,5. Bezeichnet: *J. dè Moucheron.*

386 Schloßterrasse am Wasser, mit reicher Architektur und Staffage.

Großes, dekoratives Blatt in Sepia (Feder und Pinsel). 31 : 45. — Voll bezeichnet. — Aus den Sammlungen Isendoorn à Blois und Schöffer.

## Bartolomé Estéban Murillo
1618—1682

387 2 Blatt: Fünf Gassenbuben vor einem Hause. — Liegender Junge, Melonen essend, vor ihm ein sitzender Hund.

Interessante Skizzen in Sepia (Feder und Pinsel). 21,5 : 14 und 18 : 13. — Das letztere bezeichnet. — Aus Sammlung Herm. Amsler.

## Daniel Mytens
um 1590—1658

388 Karl I., König von England. Lebensgroßer Kopf mit Hut, von vorn.

Kohle auf graugrünem Papier. 36,5 : 26. — Aus Sammlung Mayor.

## Giovanni Nanni (G. da Udine)
1487—1564

389 Studie zu einem Vogel mit ausgebreiteten Flügeln. Rückseitig: Figurenstudie.

Sepia (Feder). 13 : 17. — Aus Sammlung Storck.

390 Dekorativer Entwurf.

Sepia (Feder), leicht getönt. 20,9 : 19,6. — Aus Sammlung Mayor.

391 Studienblatt zum Karton: La pesce miraculosa. Studien zu den auf diesem Karton vorkommenden Vögeln. Oben eine Verkündigung.

Vorzügliches und interessantes Blatt in Sepia (Feder), zum Teil aquarelliert. 31,8 : 41. — Aus den Sammlungen Vasari, Colbrachini (Venedig) und Biegeleben.

## Charles Joseph Natoire

1700—1777

392 Kinderakt von vorn gesehen.

Rotstein. 30,5 : 18,5. — Bezeichnet: *C. Natoire.*

## Hermann Nauwinx

um 1624—1651

393 Landschaft. Im Vordergrund ein großer Teich an der Landstraße, dahinter zwischen Bäumen Bauernhäuser und eine Kirche.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 11,8 : 16. — Bezeichnet: *H. Nauwyncx Fc.* — Aus den Sammlungen: Heimsoeth und Straeter.

394 Landschaft mit breitem Fluß, am rechten Ufer schroffe, leicht bewaldete Hügel.

Vortreffliche Zeichnung in schwarzer Kreide, mit Tusche laviert. 16 : 14. — Ebenso bezeichnet. — Aus den Sammlungen: Esdaile und Klinkosch.

395 Offene Waldlandschaft mit Flußlauf.

Prachtvolle, malerische Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 20 : 26,5. — Aus den berühmten Sammlungen: Lord Spencer, Esdaile, Mayor, N. Haym, Knowles und Otto.

## Aart van der Neer

1603—1677

396 Mondscheinlandschaft. Blick auf einen breiten Kanal; an beiden Ufern Bauernhäuser, davor Bäume.

Vortreffliche Zeichnung in Tusche (Pinsel). 19 : 30. — Aus den Sammlungen Mouriau, de Vos und Knowles. — Studie zu dem Bilde im Frankfurter Museum.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 48.*

397 Ansicht einer Stadt bei einem Kanal.

Tusche (Pinsel). 11,2 : 15,3. — Aus den Sammlungen: de Vos, Habich und Rump.

## Caspar Netscher

1639—1684

398 Bildnis eines Knaben in römischem Kostüm; ganze Figur stehend in einer Landschaft.

Tusche und Sepia (Pinsel und Feder). 28 : 20,5.

399 Familienbild. Sitzende Dame, umgeben von sieben Kindern, in einer Parklandschaft.

Sepia (Feder) getuscht. 20,5 : 16. — Aus Sammlung Lanna.

400 Porträt einer jungen Dame. Halbfigur sitzend.

Rotstein, 28 : 21. — Auf der Rückseite handschriftliche Notizen des Meisters. — Aus Sammlung Knowles.

401 2 Blatt: Frauenporträts.

Interessante Skizzen in schwarzer Kreide. 16,5 12 und 18 : 15. — Aus Sammlung Knowles.

## Gillis Neyts

1623—1687

402 Ansicht von Dordrecht, im Vordergrunde eine Ebene mit einigen hochstämmigen Bäumen, davor eine Gruppe von Kavalieren.

Sepia (Feder), auf Pergament. 10 : 16. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Piek.

403 Wassermühle, von Bäumen umgeben, im Vordergrund ein Teich.

Sepia (Feder) aquarelliert. 19 : 31. — Aus den Sammlungen Guichardot und Straeter.

404 Vor den Toren einer alten Stadt, im Vordergrund mehrere Figuren.

Sehr feine Zeichnung in Bister (Feder). 14 : 10,5. — Mit dem vollen Namen bezeichnet. — Aus den Sammlungen C. D. Wolff und Biegeleben.

## Willem van Nieuwelandt

1584—1635

405 Landschaft mit Gebäuden, rechts Weinberg, dahinter ein hoher Felsen, vorn zwei Wanderer mit einem Hund.

Vortreffliche Sepiazeichnung (Feder), leicht aquarelliert. 18 : 27. — Aus den Sammlungen Drugulin und Liphart.

## Gerhard van Nijmegen

1735—1808

406 Felspartie in einem Walde, rechts zwei Hirten mit einem Hund, links auf einer Anhöhe ein Landhaus zwischen Bäumen, davor eine Herde Kühe auf der Weide.

Vorzügliche, bildmäßige Zeichnung in Sepia. 31,5 : 47,5. — Auf der Rückseite bezeichnet und datiert *1780*. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Jos. E. Nilson

1721—1788

407 Hirten und Hirtinnen belustigen sich über einen an einen Baum gefesselten Satyr.

Rotstein. 19 : 14. — Bezeichnet und datiert *1769*.

408 Stammbuchblatt mit Wappen, worauf Lilien und Rosetten. Links ein alter, rechts ein junger Kavalier. Beide mit Büchern und Waffen.

Reizvoll aquarellierte, ausgeführte Bleistiftzeichnung. 12 : 18. — Bezeichnet und datiert *1751*. Aus Sammlung Coppenrath.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 56.*

## Adriaen van Ostade
1610—1685

409 Acht zechende, rauchende und kartenspielende Bauern in einer Schenke.

Skizze in Sepia (Feder und Pinsel). 13 : 17. — Aus des Künstlers früher Zeit. — Aus den Sammlungen des Sir Anthony Westcombe (1752) und R. P. Roupell.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 57.*

410 Wirtshausszene. Im Innern einer Stube sitzen drei Bauern und ein Weib um einen Tisch. Letzteres spricht mit einem stehenden Bauern, der eben seinen Gegner zu Boden geworfen hat.

Skizze aus des Meisters früher Zeit in Sepia (Feder und Pinsel). 17,5 : 25. — Aus Sammlung Knowles.

411 Ein Bauer, am Tisch sitzend, stopft sich eine Pfeife.

Aquarellierte Sepiazeichnung. 6,6 : 4,7. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Aus Sammlung Franck.

412 Kopf eines Bauern.

Prachtvolle Zeichnung in Rotstein und schwarzer Kreide. 9 : 8. — Bezeichnet mit den Initialen. — Aus den Sammlungen: Kat, Goll von Frankenstein, Knowles und Otto.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 76.*

413 Grabender Bauer, ganze Figur.

Aquarellierte Federzeichnung (Tusche). 9 : 7. — Bezeichnet mit den Initialen. — Aus Sammlung Liphart. — Aquarellierte Einzelfiguren von Ostades Hand sind von größter Seltenheit!

*Siehe die Abbildung auf Tafel 76.*

414 Sitzender Bauer mit Krug und Tonpfeife in animierter Stimmung.

Aquarellierte Federzeichnung (Tusche). 8,4 : 4,3. — Bezeichnet mit den Initialen. — Aus Sammlung Klinkosch. — Ebenso.

415 Sitzender Bauer, ein Glas in der Rechten, die Tonpfeife in der Linken, ganz von vorn gesehen.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 8 : 5. — Ebenso bezeichnet. — Aus den Sammlungen: E. Utterson (1852) und Ritter von Franck-Graz.

416 Holländischer Bauernjunge mit einem Hühnerkorb auf dem Rücken, folgt seinem Vater, der scheltend sich nach ihm umkehrt.

Vorzügliche frühe Zeichnung des Meisters in dunkel Sepia (Feder und Pinsel). 8 : 7.

417 Bauernhof.

Aquarellierte Sepiazeichnung (Feder). 19,5 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

418 Ein dicker Bauer schäkert mit einer Alten am Schenktisch.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 6,3 : 7.

## Isaak van Ostade
1621—1649

419 Teil eines holländischen Bauernhofes mit Scheune und Stall, unter hohen Bäumen. Im Hintergrunde zwei weibliche Figuren.

Vortreffliches Blatt in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 26,5 : 19,7. — Aus Sammlung Artaria.

420 Zwei Bauern und eine Frau stehen bei einem Geflügelhändler, der neben einem Hühnerkorb am Boden sitzt.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 12,2 : 12,9. — Aus Sammlung Esdaile.

421 Holländische Dorfstraße von einem Wasser durchflossen, im Hintergrunde links von der Kirche überragt.

Vorzügliche aquarellierte Sepiazeichnung (Feder). 18,6 : 24,2. — Auf Papier mit der Schellenkappe.

422 Bauernbelustigung vor einem ländlichen Wirtshause, im Hintergrunde Jahrmarktsbuden.

Ausgezeichnetes Blatt in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 18,5 : 30,5. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 64.*

## Anthonie Palamedesz, gen. Stevers
1601—1673

423 Vornehme Familie im Gespräch mit einem ehrerbietig grüßenden Manne, im Hintergrund andere Figuren.

Sepia (Feder und Pinsel). 10,5 : 27,2. — Aus Sammlung Rump.

## Palamedesz Palamedes
1607—1638

424 Ein Reitergefecht. Links greift ein Kürassier einen Offizier an, rechts eilen Flüchtlinge einem Flusse zu, im Hintergrund eine Stadt.

Sehr schöne Zeichnung in Tusche (Pinsel) und Rotstein. 25 : 18. — Aus den Sammlungen Weigel und Knowles.

## Jacopo Palma
1544—1628

425 Skizzenblatt mit der betenden Magdalena, Hüftenbild mit Totenschädel und Kopf.

Sepia (Feder und Pinsel) und Blei. 13,5 : 15,2. — Bezeichnet: *del palma*. — Aus den Sammlungen Peter Lely und Biegeleben.

## Parmegiano (Francesco Mazzuola)

1503—1540

426 Mythologische Liebesszene.

Bedeutende Zeichnung in Bister (Feder und Pinsel). 16,5 ; 12,2. — Aus Sammlung Artaria.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 37.*

427 Weibliche Figur, die eine Säule umfaßt hält. Allegorie auf die Stärke.

Sepia (Pinsel und Feder). 14 : 9. — Aus den Sammlungen Vallardi, Prayer und Coppenrath.

428 Stehende Figur eines nackten Jünglings und andere Studien.

Bister (Feder). 15 : 7. — Aus den Sammlungen J. Barnard und Richardson jun.

## Crispin de Passe d. Ä.

1565—1637

429 Titelentwurf mit dem Medaillonbrustbild eines jungen Mädchens, an den Seiten zwei Genien.

Schöne Bisterzeichnung (Feder und Pinsel). 13 : 12. — Voll bezeichnet und datiert *1589*.

## Bonaventura Peters

1614—1652

430 Ruhige See mit Fischerbooten, im Hintergrunde ein Landstreifen mit Hütten. (Auf der Rückseite zwei Darstellungen: Marinen.)

Reizendes Blatt aus dem Skizzenbuch, Sepia (Feder). 14 : 21.

431 2 Blatt: Kleine Seelandschaft mit den Ansichten von Kampen und Vollenhoven im Hintergrund.

Reizende Aquarelle. 4 : 14,8 und 5,7 : 14,8. — Aus den Sammlungen Goll von Frankenstein, Roelofs und Straeter.

432 Holländische Stadt an einem breiten Fluß, über den zwei Brücken führen, im Vordergrunde Reiter und Fußgänger.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 21,2 : 25,7. — Aus Sammlung Faber.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 32.*

433 Kriegsschiffe und Boote in der Nähe der Küste. Oben und auf der Rückseite zahlreiche Skizzen von Schiffen und Strandszenen.

Blei und Sepia (Feder). 21 : 33. — Aus Sammlung Liphart.

434 Ansicht von Delft, im Vordergrund der Fluß mit einigen Segelbooten.

Vorzügliche Federzeichnung, leicht aquarelliert. 13 : 30,5. — Aus Sammlung Liphart.

## Giovanni Pelizio

um 1735

435 Inneres einer italienischen Kirchenruine.

Bister und Tusche (Feder und Pinsel). 24 : 32. — Bezeichnet und datiert.

## Tibaldi de' Pellegrini

1540—1582

436 Die Bekehrung Sauls.

Rotstein und Sepia (Feder und Pinsel). 27 : 20. — Aus Sammluug Biegeleben.

## Georg Pencz

um 1500—1550

437 Josua und Kaleb mit der großen Weintraube.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder), weiß gehöht auf grünlich grundiertem Papier. 14,7 : 17,2. — Bezeichnet mit dem bekannten Monogramm und datiert *1534*. — Aus Sammlung Griesebach.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 12.*

## Gianfrancesco Penni

um 1488—1528

438 Christus und die Jünger in einem Boot auf dem Meere.

Vorzügliche Skizze in Bister (Feder). 22 : 20,7. — Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, Versteegh, Bernard und Cranenburgh.

## Pietro Antonio de Pietri

1663—1716

439 Firmelung in der Clemenskirche.

Sepia (Feder). 11,5 : 19,2. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Richardson jun. und William Sharp.

## Jean Pillement

1728—1809

440 Uferlandschaft. Rechts Gebäude, davor Reste einer Steinbrücke. Links auf einem Felsblock zwei Angler.

Kreide. 23 : 17. — Bezeichnet.

441 Landschaft bei Sonnenuntergang.

Kreide 11,5 : 18. — Bezeichnet und datiert *1762*.

442 Weg zwischen hochansteigenden Felsen, im Vordergrunde Hirten und Vieh.

Kreide. 11,5 : 18. — Ebenso bezeichnet.

## Bernardino Pinturicchio

um 1454—1513

443 Stehender Bischof in einem Buche lesend.

Vorzügliche und interessante Zeichnung in Bister (Pinsel), weiß gehöht, auf grün grundiertem Papier. — Aus den Sammlungen Coppenrath und Carlo Prayer. — Etwas restauriert.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 36.*

## Vittore Pisano il Pisanello (zugeschrieben)

1380—1456

444 Zwei männliche Köpfe im Profil nach links.

Höchst interessante Silberstiftzeichnungen von größter Feinheit. 5,6 : 11,9. — Aus den Sammlungen Liphart und Rump.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 76.*

## Cornelis Ploos van Amstel

1726—1798

445 Michael Ophovius, Bischof von Herzogenbusch, der Beichtvater des Rubens.

Schwarze Kreide und Rotstein. 19 : 15. — Von späterer Hand bezeichnet „*Diepenboek*".

## Cornelius Poelenburg

1586—1667

446 Waldlandschaft mit Hohlweg, hinten bei einer Biegung verschwindet ein Karren.

Tusche (Pinsel). 20,5 : 25.

447 2 Blatt: Studienblatt mit elf nackten weiblichen Figuren. — Landschaft mit badenden Mädchen.

Sepia (Feder und Pinsel). 13 : 15 und 10 : 9. — Das letztere, ein sehr reizendes Blatt, aus Sammlung Liphart.

## Jan Porcellis

um 1585—1632

448 Segelboote auf leicht bewegter See.

Schöne Zeichnung in heller Tusche (Pinsel). 16 : 27. — Aus Sammlung Liphart.

## Paul Potter (zugeschrieben)

1625—1654

449 Stehender Apfelschimmel, nach links.

Sepia (Pinsel), auf getöntem Papier, weiß gehöht. 23 : 34. — Aus Sammlung Cosway.

450 Kavalier zu Pferde.

Schwarze Kreide. 14,2 14,2.

451 3 Blatt: Kühe, Skizzenblätter.

Schwarze Kreide, je ca. 9 : 13. — Aus den Sammlungen de Vos und Knowles.

452 Zwei stehende Kühe.

Vortreffliche Studie in schwarzer Kreide. 8 : 11,3. — Aus den Sammlungen de Vos und Straeter. — Dabei die Radierung von Marc de Bye in einem vorzüglichen Abdruck vor der Nummer.

## Gaspard Poussin (Dughet)

1613—1675

453 Tal mit bewaldeten Höhen, rechts oben eine Burg.

Schwarze Kreide auf blauem Papier. 29 : 40,7. — Aus den Sammlungen Weigel und Habich.

454 Landschaft bei Neapel mit dem Ausbruch des Vesuv.

Dekorative Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 22 : 30,5. — Aus Sammlung Biegeleben.

## Nicolas Poussin (zugeschrieben)

1593—1665

455 2 Blatt: Italienische Landschaft mit Staffage. — Palastarchitektur.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 18,5 : 24 und 20 : 26,8, — Aus Sammlung Galichon.

## Adam Pynaker

1622—1673

456 Landschaft mit altem Turm, vorn watet ein Hirt mit seinem Hund durchs Wasser.

Tusche (Pinsel). 12 : 18. — Bezeichnet mit dem Monogramm.

## Pieter Quast

1606—1647

457 Der Maler in seinem Atelier.

Schwarze Kreide auf Pergament. 19,5 : 15,3.

458 Wirtshausszene.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide auf Pergament. 12,5 : 20.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 71.*

## Abraham Rademaker

1675—1735

459 Landschaft mit einem kleinen See, darauf Segelboote, an den Ufern einzelne Häuser.

Sepia (Feder und Pinsel). 11 : 16,8. — Aus den Sammlungen B. West und Mayor.

460 Winterlandschaft. Rechts bei einem Gehöft eine Windmühle, im Vordergrunde einige Schlitten.

Aquarell. 16,7 : 22.

## Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669

461 Die Verkündigung Mariä. Der Erzengel Gabriel steht, eine große Strahlenglorie um das Haupt, vor der sitzenden Jungfrau Maria, die mit dem Ausdruck des Erstaunens seine Worte vernimmt.

Sepia (Feder). 26 : 19. — Aus Sammlung R. P. Roupell. — Auf der Rückseite bezeichnet: *Rembrandt van Rijn.* Diese Schrift von Bode für echt erklärt. — Beckerrath hielt diese Zeichnung für eine frühe, unzweifelhaft echte Arbeit des Meisters. — Erworben in Auktion F. A. C. Prestel 1888.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 14.*

462 Kniende männliche Figur, nach links. Wahrscheinlich Studie für eine Anbetung der Hirten oder zum betenden David (Radierung).

Studie nach der Natur von seltener Vollendung in Sepia (Rohrfeder). 15,2 : 10,3. — Aus Sammlung Artaria.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 15.*

463 Ganze Figur eines stehenden, nach links gewendeten Mannes, der sich auf ein Pult stützt.

Sepia (Rohrfeder). 15 : 11,3. — Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil, Firmin-Didot und Galichon.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 16.*

464 Stehender Mann in ganzer Figur von vorn gesehen, die Hände in die Hüften gestemmt.

Sepia (Rohrfeder). 15 : 11. — Aus den Sammlungen Robert-Dumesnil, Firmin-Didot und Galichon.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 17.*

465 Ecce Homo. Christus, auf der Plattform eines von Säulen getragenen Hauses dem Volke gezeigt.

Bister (Feder). 24,9 : 18,5. — Aus den Sammlungen J. D. Böhm und Artaria. — Reproduziert in dem großen Albertina-Werk von Dr. Josef Meder.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 18.*

466 Tobias und der Engel. Beide im Vordergrunde, am Ufer eines Wassers. Tobias erschrickt bei dem Anblick des Fisches, während der Engel ihm beruhigend zuspricht.

Bister (Rohrfeder). 20,9 : 18,9. — Aus Sammlung Klinkosch.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 19.*

467 Landschaft. Am Saum einer Wiese liegt, zum Teil hinter Bäumen versteckt, ein schloßartiges Landgut.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 11,2 : 18,5. — Aus Sammlung Mitchel (versteigert 1890 durch F. A. C. Prestel).

*Siehe die Abbildung auf Tafel 20.*

468 Studie zu einer Verspottung Christi.

Sepia (Feder). 11,5 : 7. — Erworben 1905 in Auktion Gutekunst.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 21.*

## Guido Reni

1572—1642

469 Eine Muse, sitzende weibliche Figur mit einem Musikinstrument. Auf der Rückseite ähnlicher Entwurf.

Tusche und Rotstein. 24,5 : 16,5. — Aus den Sammlungen Comte de Caylus, Grünling, Conte Gelozzi und Klinkosch.

470 Studie zu einem am Boden sitzenden Manne.

Rotstein. 13,7 : 13. — Aus den Sammlungen Conte Gelozzi und Mayor.

471 Gott Vater, von einer Engelglorie umgeben, hält den Leichnam Christi im Schoße.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 25 : 19. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Knobelsdorff und Waldeck.

## Johann Elias Ridinger

1695—1767

472 Eine Wildkatze überfällt zwei Enten unter einer Weide.

Skizze in Rotstein 34 : 20,4. — Aus Sammlung Reich.

473 Der Windhetzer, von zwei Hunden begleitet, jagt einem Hasen nach, auf den sich der Falke stürzt. Das Original zu Th. 124 (Folge der Falkoniers).

Sehr schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel) weiß gehöht, auf grünlichem Papier. 32 : 27. — Bezeichnet auf der Rückseite. — Aus den Sammlungen Weigel und Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 47.*

474 Der Reiher wird von den Falken oben herabgeschlagen. Das Original zu Th. 136 (Folge der Falkoniers).

Prachtvolle Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 33 : 28. — Aus den Sammlungen Weigel und Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 47.*

## Hendrick Rietschoof

1678—1746

475 Marine. Ein einmastiges kleines Kriegsschiff mit reichem Stern auf leicht bewegter See mit vollen Segeln und reich beflaggt dahingleitend, salutiert ein in der Nähe befindliches großes Kriegsschiff, welches den Salut erwidert. In der Ferne andere Schiffe.

Sehr schöne, ausgeführte Tuschzeichnung (Feder und Pinsel). 20 : 31. — Bezeichnet und datiert *1743*.

476 Schiffe bei leicht bewegtem Wasser auf der Zuidersee (Pont d' Enkhuizen).

Reizende Tuschzeichnung (Feder und Pinsel). 17 : 27,5. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen de Vos und Schöffer.

477 Kleines holländisches Kriegsschiff mit reich verziertem Stern.

Ausgeführte Tuschzeichnung (Feder und Pinsel). 17,5 : 28,5. — Aus Sammlung Franck.

478 2 Blatt: a) Landschaft mit Bauernhaus auf steilem Felsvorsprung. — b) Flußlandschaft mit zwei Lastkähnen.

Tuschzeichnungen. 16 : 24 und 14,5 : 19,5. — Blatt a) aus Sammlung Storck. — Blatt b) bezeichnet; aus Sammlung Faber.

## Jacopo Robusti, gen. Il Tintoretto

1518—1594

479 Disputation zwischen einem Mönch und einem Gelehrten, in Gegenwart vieler Geistlichen.

Bister (Feder und Pinsel). Wasserzeichen: Anker im Kreis. 18,5 : 27. — Aus den Sammlungen Storck, Vallardi, König und Dr. Strauß.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 53.*

480 Der Leichnam Christi von Johannes gestützt, dahinter die trauernde Maria.

Bister (Feder und Pinsel). 30 : 23. — Aus Sammlung Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 36.*

481 Magdalena wäscht beim Gastmahl des Simon Christi Füße. Auf der Rückseite: Studie zu einer weiblichen Figur.

Großzügiger Entwurf in Tusche (Pinsel). 35 : 43. — Aus den Sammlungen Gian. Carlo Rossi und Waldeck.

*Siehe die Abbildungen der Vorder- und Rückseite auf Tafel 77.*

## Christian Bernhard Rode

1725—1797

482 Russischer General in ganzer Figur stehend, mit Brustharnisch und Marschallstab. (Angeblich Kaiser Paul von Rußland.)

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer, roter und weißer Kreide auf grauem Papier. 40 : 22. — Bezeichnet.

## Roeland Roghman

1597—1686

483 Dorf am Wasser, hinter einem Pfahlzaun liegt eine Segelbarke am Ufer, weiter links eine Gruppe kahler Bäume.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 20,4 : 31,6.

484 Große Flußlandschaft. Am linken Ufer des Flusses eine Straße, darauf ein Wagen mit Reiter, im Vordergrund Fußgänger. Links Felsen mit Bäumen.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 23,5 : 66,5. — Bezeichnet: *R. Roghman f.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 59.*

485 Gebirgsschlucht mit hölzernem Steg, der hoch über einen Fluß führt. Ein Reiter, von einem Mann geleitet, überschreitet den Steg. Im Vordergrund zwei Angler.

Prachtvolle Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 15 : 23. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Jolles, de Vos und Piek.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 59.*

486 Straße am Waldausgang, links ein sitzender Mann, der von einem Reiter nach dem Weg gefragt wird. Rechts vorn ein Wasser.

Ausgezeichnetes Aquarell. 15,2 : 22,5. — Bezeichnet: *Roelant Roghman.* — Aus Sammlung Rump.

487 Flußlandschaft mit einem von Bäumen halbverdeckten Dorfe, dabei eine Windmühle.

Sehr schöne Zeichnung in Tusche (Pinsel). 13 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

488 Die Allee. Zu beiden Seiten mit hohen Bäumen besetzte Landstraße zieht sich längs eines schmalen Kanals nach dem Hintergrund, vorn durch ein hölzernes Gittertor abgeschlossen.

Ausgezeichnetes Blatt in schwarzer Kreide, leicht getuscht. 42 : 32.

## Willem Romeyn

um 1624—1693

489 Ruhende Ziegen und Rinder, links die Hirtin und ein Esel.

Sehr schöne Zeichnung in Kreide und Tusche (Pinsel). 21 : 33. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 48.*

490 Ziehende Herde mit Hirten bei Ponte molle.

Tusche (Pinsel). 19,2 : 29,5.

## Jan Rood

tätig um 1750

491 Küstenlandschaft mit Staffage.

Tusche (Feder und Pinsel). 11 : 8. — Bezeichnet.

492 Blick auf ein breites Wasser mit Schiffen, im Vordergrund mehrere Personen, rechts stößt ein Fischer mit seinem Boot vom Lande.

Tusche (Pinsel). 14,4 : 21. — Bezeichnet.

## Johann Heinrich Roos

1659—1731

493 Reisende zu Pferde besuchen eine Ruine in Italien.

Sehr schönes Blatt in Tusche und Sepia (Pinsel und Feder). 23 : 27. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor und Knowles.

494 Eine Reiterin mit Federhut, in weiten Mantel gehüllt, trägt ein Kind im Arm.

Kreide und Sepia (Pinsel). 30 : 21. — Bezeichnet.

495 Landschaft mit Schafen bei einem Brunnen, der sich an einen großen antiken Grabstein, den eine Vase krönt, anlehnt.

Ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 16 : 21. — Auf dem Grabstein bezeichnet: *Johan Heinrich Roos fecit et inventor 1659.* — Aus Sammlung Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 13.*

496 Ruhende Herde bei Ruinen.

Vorzügliche Skizze in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 31 : 41. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Leemberghe und Waldeck.

497 Der schlafende Hirt bei seiner ruhenden Herde. Die Originalzeichnung zu der sehr seltenen und geschätzten Radierung B. 38: Le Berger et son troupeau en repos.

Prachtvolle, ausgeführte Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 34 : 25,5. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Mayor.

498 Skizzenblatt mit Schafen.

Sepia und Tusche (Pinsel). 32 : 20. — Aus Sammlung Philippi.

499 Bei einem antiken italienischenBrunnen lagert eine Herde von Schafen und Ziegen. Der jugendliche Hirt trinkt aus einer Schale, zu seiner Seite steht ein großer Stier.

Vortreffliche, bildmäßig ausgeführte Rotsteinzeichnung. 31 : 44. — Aus Sammlung Franck.

## Joh. Melchior Roos
1659—1731

500 Ruhende Hirtenfamilie bei einer verfallenen Parkmauer.

Kreide. 34 : 23. — Voll bezeichnet. — Aus Sammlung Liphart.

501 Ruhender Hirt mit Rindern, Schafen und Ziegen bei einem Grabstein.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 19 : 26. — Aus Sammlung Liphart.

## Gaetano da Rosa

502 2 Blatt: Römische Krieger zu Pferde.

Skizzen in Sepia (Feder). 15,5 : 11 und 12 : 10,5. — Aus Sammlung Waldeck.

## Petrus Paulus Rubens
1577—1640

503 Papagei.

Vorzügliche Zeichnung in farbigen Ölkreiden. 18,7 : 14,7. — Aus den Sammlungen Koller und Artaria.

*Siehe die farbige Abbildung auf Tafel 5.*

504 Drei arabische Jäger verfolgen ein nur angedeutetes wildes Tier.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia. 18 : 29,5. — Aus den Sammlungen de Visser und Knowles. — Diese Zeichnung stellt die Hauptgruppe eines Gemäldes von Rubens dar, das Sedelmeyer im Jahre 1900 nach Berlin brachte. (Mitteilung des Sammlers.)

## Georg Philipp Rugendas

1666—1742

505 5 Blatt: Reiterszenen.

Schöne Zeichnungen in Tusche (Pinsel). Kl. qu. fol. und qu. 4⁰. — Aus Sammlung Kuhts.

## Jacob Ruisdael

1630—1682

506 Bauernhäuser unter Bäumen, rechts ein Kahn und zwei Fischer.

Malerisch behandelte Kreidezeichnung, leicht mit Sepia (Pinsel) übergangen. 15 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 71.*

507 Holländisches Landstädtchen. Die hinter Bäumen liegenden Häuser werden von dem alten Kirchturm überragt, links eine Windmühle, im Vordergrund Kühe auf der Weide.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 18 : 30. — Aus Sammlung Richardson.

508 Wald von einem Kanal durchzogen, im Vordergrund zwei Angler.

Vortreffliche Zeichnung in Tusche. 19 : 15. — Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, van der Willigen, Suermondt und Knowles.

509 Ansicht einer holländischen Stadt mit hohem Kirchturm.

Ausgezeichnetes Blatt in Tusche. 14 : 18. — Aus Sammlung Liphart.

510 Flache Landschaft mit einem Kirchturm hinter Bäumen.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide. 15 : 18. — Aus Sammlung Liphart.

511 2 Blatt aus einem Skizzenbuch. Ansicht von Arnhem und der Umgebung dieser Stadt. Auf der Rückseite beider Blätter andere Skizzen.

Tusche, je 15,5 : 20. — Aus Sammlung Knowles.

512 Dorf hinter Bäumen versteckt, rechts ein umzäunter Garten und eine Hütte.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche. 11,6 : 18,7. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

513 Holländisches Dorf am Wasser.

Ausgezeichnete Kreidezeichnung, leicht aquarelliert, auf Schellenkappenpapier. 14 : 19,5. — Aus Sammlung Liphart.

## Rutgers de Oude

tätig um 1660—1690

514 Die Mauern von Utrecht von der Contrescarpe aus gesehen.

Schöne Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 11 : 20. — Aus Sammlung Liphart.

## Pieter Saenredam

1597—1665

515 Inneres einer gotischen Kirche mit zwei Figuren.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 29 : 28. — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 54.*

## Cornelis Saftleven

1606—1681

516 2 Blatt: Figurenstudien.

Schwarze Kreide. 25 : 17,2 und 28 : 18. — Beide bezeichnet mit dem Monogramm, datiert *1631* und *1633*. — Aus den Sammlungen Werneck, Knowles und Hamel.

517 Schlafende Frau, sitzend nach rechts.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 18,5 : 13,5. — Bezeichnet und datiert *1654*. — Aus Sammlung Habich.

518 Zwei im Grase liegende Rehe.

Getönte Kreidezeichnung. 10 : 14,5.

## Herman Saftleven

1609—1685

519 Alter Stadtwall mit Türmen und Wassergraben.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht in Sepia getuscht. 21 : 28. — Bezeichnet und datiert *1656*. — Aus Sammlung Storck.

520 Landschaft mit einer Burg auf hohem Berge, zu dem eine Holzbrücke führt.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide, getuscht. 19 : 28,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 64.*

521 2 Blatt: a) Am Weißfrauentor zu Utrecht. — b) Stadtansicht mit Kanal.

a) Schwarze Kreide, getuscht. 10 : 15. — b) Sepierte Kreidezeichnung. 10,8 : 15,2. — Beide bezeichnet. — Blatt b) aus der Sammlung Baron von Heyl.

522 Waldlandschaft mit mehreren Bauern im Vordergrunde.

Schwarze Kreide, getuscht. 21,5 : 20.

523 Flußlandschaft, vorn und gegen links Lastkähne und Treckschuiten. Am Ufer und auf den Fahrzeugen mehrere Figuren.

Schwarze Kreide, getuscht. 13 : 18,5. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

524 Flußlandschaft, auf dem Wasser ein Boot mit fünf Männern, am linken hügeligen Ufer im Vordergrund ein dicker Wachtturm.

Schwarze Kreide und Rötel, getuscht. 10 : 16,2. — Dieses Blatt ist das Original zu der Radierung von Almeloven: Die Barke (B. 17).

525 Landschaft mit Fernsicht auf ein weites Flußtal, links Laubwald, rechts ein beladener Wanderer.

Schwarze Kreide mit Tusche und Sepia laviert. 25 : 38.

526 Waldpartie, links ein Hohlweg, durch den ein mit zwei Pferden bespannter Wagen fährt.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide und Sepia. 38 : 30.

527 2 Blatt: Altes Gemäuer mit Holztreppe. — Ankerwinde am Strande.

Reizende kleine Zeichnungen in Kreide und Tusche (Pinsel). Je 9 : 6,5.

528 2 Blatt: Kahn am Flußufer. — Fischer bei ihren Booten.

Reizende kleine Zeichnungen in Kreide und Tusche (Pinsel). Je 6,5 : 9,5. — Aus Sammlung de Vos

529 Flußtal, am rechten Ufer im Mittelgrund ein alter Turm und einige Häuser, im Vordergrund zwei Fischer.

Malerisches Blatt in Rotstein und Tusche (Feder und Pinsel). 17,5 : 22. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Weigel.

## Conrad Saldörfer

tätig in Nürnberg um 1570

530 2 Blatt: Titelblatt, Putten mit den Attributen der Kardinaltugenden umrahmen ein Mittelfeld, welches das bayerische Wappen zeigt, das von einer stehenden Frau gehalten wird. (Dieselbe Darstellung in verschiedener Auffassung.)

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), je 15 : 18.

## Roelandt Savery

1576—1655

531 Zwei bewaffnete tatarische Reiter.

Kreidezeichnung, leicht in Farben. 17 : 26. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 30.*

532 2 Blatt: Leicht bewaffnete Reiter mit Federhut.

Ebenso. 17 : 12. — Aus derselben Sammlung.

533 Hochgebirgslandschaft.

Prachtvolle Zeichnung in mehrfarbigen Kreiden. 38 : 41. — Von später Hand fälschlich als Everdingen bezeichnet.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 10.*

534 Große Bäume an einem steilen Meeresufer, auf dem Wasser zahlreiche Segelschiffe, am Horizont eine gebirgige Insel.

Sepia (Feder), leicht getönt. 26 : 17,3. — Aus den Sammlungen Liphart und Rump.

## Georg Friedrich Schmidt

1712—1775

535 Brustbild eines Mannes mit dreieckigem Hut.

Ausgeführte Rötelzeichnung. 20 : 16,5. — Bezeichnet *Schmidt 1640.* — Aus Sammlung Ohse.

536 Zwei Mädchen, hintereinander sitzend.

Reizende Rötelzeichnung. 20 : 15,5. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Ohse.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 23.*

537 Brustbild eines jungen Mädchens mit Hut und Mantel.

Rötel. 24 : 21. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Ohse.

## Johann Heinrich Schmidt

1749—1821

538 Friedrich Wilhelm III. als Prinz. Brustbild nach links, in Oval.

Blei. 23 : 19. — Bezeichnet: *Friedrich Wilhelm.*

## Hans Friedrich Schorer

tätig um 1619—1639 in Augsburg

539 Der segnende Christus mit dem Fuß auf der Erdkugel, in der Linken Bibel und Kreuzesfahne haltend.

Federzeichnung (Sepia), aquarelliert. 15 : 11. — Bezeichnet mit dem Monogramm und datiert *1608.* — Aus Sammlung Sachse.

## Aart Schouman

1710—1792

540 Chinesischer Strauß stehend, daneben eine schlafende Ente. Nach Hondekoeter.

Aquarell. 51 : 34. — Bezeichnet: *Hondekoeter.* — Aus Sammlung Storck.

## Jacques van Schuppen

1670—1751

541 Kopf eines aufwärtsblickenden Knaben, in dreiviertel Profil gegen links.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer, roter und weißer Kreide auf blauem Papier. 29 : 22,5. — Aus Sammlung Klinkosch.

## Israel Silvestre

1621—1691

542 Italienische Landschaft mit einer Gruppe von Reisenden zu Pferde.

Sepia (Feder). 10,5 : 22,4. — Bezeichnet.

## Pieter van Slingeland
1640—1691

543 Stehende Frau (Kniestück), die mit der linken Hand die Augen beschattet.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide auf blauem Papier. 20,4 : 17. — Aus den Sammlungen Baartz, Blokhuyzen und Straeter. — Der Sammler hielt die Zeichnung für eine Arbeit des Jac. Adr. Backer.

## Jac. van der Smissen
tätig in Altona um 1780

544 2 Blatt: Reiter vor dem Wirtshaus. — Reiter vor der Schmiede. Gegenstücke.

Kolorierte Zeichnungen. Je 20 : 26. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Brüsaber.

## Frans Snyders
1579—1657

545 Raubtiere und Vögel.

Schöne Studie in Sepia (Feder). 21,3 : 30,4. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

546 Studienblatt mit erlegtem Wild (Rehe).

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder). 35 : 22. — Aus Sammlung Liphart.

## Hendrik Martensz Sorgh, gen. Rokes
um 1611—1670

547 Sitzender Bauer mit aufgestützten Armen, auf dem Hut eine Hahnenfeder.

Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiß gehöht. 24 : 16. — Aus Sammlung Liphart.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 68.*

## Adrian Stalbent
1580—1662

548 Dorfansicht. Zur Linken die Kirche und große Bäume, auf der Straße rechts Reiter und Fußgänger.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 25,5 : 37,5. — Aus den Sammlungen Suermondt und Straeter.

## Jan Steen (?)
um 1626—1679

549 Innenraum eines holländischen Bürgerhauses mit der Familie beim Schmause.

Vorzügliche Skizze in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 33 : 28. — Aus Sammlung Hamel im Haag.

## Dirk Stoop

um 1610—1686

550 Gruppe von fünf Jagdhunden am Fuß eines Hügels. Ein Jäger liegt schlafend in ihrer Nähe.

Sepia (Pinsel), leicht getönt. 11,5 : 18,7. — Oben rechts das gefälschte Monogramm Wouwermans. — Die Verwandtschaft des Blattes mit dem kleinen Ölbild im Berliner Museum, welches früher Jonkheer hieß, ist unverkennbar. (Notiz im Katalog des Sammlers.) — Aus Sammlung Franck.

551 2 Blatt: a) Edelmann auf seinem Schimmel, daneben sein Hund. — b) Stehender Gaul, an einen Baumstumpf gebunden, daneben ein ruhender Hund. (Das Original zu seiner Radierung B. 9.)

a) Tusche (Pinsel). 14 : 17. — b) Sepia (Feder). 14,5 : 19,5. — Blatt b) bezeichnet: *D. Stoop f.*

## Abraham Stork

1635—1710 (?)

552 2 Blatt: Italienische Hafenansichten, Gegenstücke.

Reizvolle Aquarelle, je 18,5 : 14,3. — Beide bezeichnet: *A. Stork f.* und datiert *1677* und *1678*. — Aus Sammlung Galichon.

*Siehe die Abbildung des einen Blattes auf Tafel 72.*

553 Hafenansicht mit Schiffen und Booten.

Feine, getuschte Sepiazeichnung. 9,5 : 14. — Bezeichnet und datiert *1677*. — Aus Sammlung Brüsaber.

554 Palast an einem italienischen, von Schiffen belebten Seehafen.

Schöne Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 11 : 19.

## Herman van Swanevelt

1600—1655

555 Hügellandschaft, rechts auf der Anhöhe ein Landhaus.

Kreide, Sepia und Tusche (Pinsel). 19,7 : 26,1.

## Franz Werner Tam

556 Die Taufe des Eunuchen.

Tusche (Feder und Pinsel) 18,8 : 19,3. — Bezeichnet und datiert *1672*.

## Abraham van den Tempel

1622—1672

557 Frauenporträt. Kniestück, etwas nach links gewendet; der Kopf mit einer kleinen Haube bedeckt.

Blei auf Pergament. 18,5 : 14,3. — Datiert 1649. — Erworben 1897 Auktion Gutekunst. — **Zeichnungen des Meisters sind von größter Seltenheit.**

*Siehe die Abbildung auf Tafel 75.*

## Antonio Tempesta

1555—1630

558 Titelblatt zu „Memorie di Matilda la Grancontessa d'Italia da Francesco Maria Fiorentini restituita alla Patria." Begegnung von Geistlichen, im Mittelgrunde zwei Heere in Schlachtordnung, dahinter eine Stadt.

Sepia (Feder), blau getönt. 18,5 : 13. — Aus Sammlung Coppenrath. — Der Stich im Gegensinne liegt bei.

559 Nach links schreitendes Pferd und zwei reichgeschirrte Pferde vor einem Triumphwagen.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 20 : 16. — Aus Sammlung Philippi-Hamburg.

## David Teniers d. J.

1610—1690

560 Brustbild eines jungen Mannes mit großem Schlapphut, Profil nach links.

Schwarze Kreide. 18,5 : 14,5. — Bezeichnet rechts oben. — Aus den Sammlungen Lantsheer, Mayor, Knowles und Hamel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 75.*

561 4 Studienblätter: Männliche Figuren.

Rotstein. 12,5 : 18. — Aus den Sammlungen Wernecke und Knowles.

## Gerhard Terborgh

1608—1681

562 Der Milchmarkt in Zwolle.

Reizendes Blatt in schwarzer Kreide. 16 : 20. — Aus den Sammlungen Beaufort und Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 71.*

## Domenico Theotocopuli, Il Greco

um 1548—1614

563 Venetianische Tänzerpaare. Vornehme Venetianer mit ihren Frauen, Gruppe von 13 Figuren.

Interessante Kostümstudie in Sepia (Feder). 17 : 31. — Aus Sammlung Klinkosch (dort als Tintoretto verzeichnet).

## Johann Heinrich Tischbein

564 3 Blatt: Das Friedrichstor zu Kassel. — Der Wilhelmsplatz zu Kassel. — Ansicht aus der Umgebung.

Reizvolle Tuschzeichnungen (Feder und Pinsel) mit kostümlich interessanter Staffage. 26 : 38 und 19 : 41. — Alle 3 Blätter bezeichnet und datiert *1770 und 1783.*

*Siehe die Abbildung eines Blattes auf Tafel 38.*

## Tizian siehe Vecelli

## Jan van Trostwijk
1782—1810

565 Landschaft mit Kühen und Hirten.

Vortreffliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 19,5 : 25,5.

## Lucas van Uden
1595—1672

566 Holländische Dorfstraße mit Strohhütten und spärlich belaubten Bäumen.

Prachtvolle Zeichnung in Tusche (Feder) auf grün grundiertem Papier. 18,2 : 25,5. — Aus Sammlung Artaria. — Reproduziert in dem großen Albertinawerk von Dr. Jos. Meder.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 26.*

567 Hügelige Landschaft, links altes, festungsähnliches Gebäude, im Mittelgrunde eine Stadt.

Tusche (Feder und Pinsel), leicht aquarelliert. 16 : 26. — Aus den Sammlungen Weigel, Habich und Peiser (Lepke 1901).

568 Kleine Waldlandschaft mit Staffage.

Bister (Feder und Pinsel) 6,4 : 9,5. — Aus den Sammlungen Gawet und Klinkosch.

569 Hügelige Landschaft mit Fernsicht auf einen Fluß und ein Schloß im Walde, links auf einer Anhöhe ein Dorf zwischen Bäumen.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), leicht getönt. 20 : 35,5. — Rechts unten bezeichnet. — Aus den Sammlungen Weigel und Knowles.

## Jacob van der Ulft
1627—1688

570 Landschaft mit hohen Bäumen, darunter Hirten und Reiter.

Bister (Feder und Pinsel). Rund, Durchm. 17,5. — Bezeichnet: *Jac. van der Ulft. F. 1688.* — Aus den Sammlungen de Gruyter und Ohse (Lepke 1885).

571 Ansicht einer Hafenstadt, im Mittelgrund ein palastartiges Gebäude, davor Spaziergänger und Bettler.

Reizvolle Bisterzeichnung (Feder), getuscht. 14 : 18. — Auf der Rückseite voll bezeichnet, dabei der Vermerk: *geteykent int Schepens Kamer onder pleydooi, op den 8 October 1661 doen ik schepen was.* — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 28.*

572 Ansicht von Rom mit dem Tiber, rechts die Engelsburg und die Peterskirche.

Sehr schöne Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 19 : 26. — Aus Sammlung Liphart.

573 3 Blatt: Ruinen römischer Triumphbögen und eine italienische Landschaft.
Bister (Feder und Tusche). 15 : 19, 15 : 19 und 6 : 10.

574 Waldesrand mit römischen Ruinen im Hintergrund.
Bister (Feder und Pinsel). 22 : 24,5. — Aus Sammlung Isendoorn.

575 Flußlandschaft mit einer befestigten steinernen Brücke. (Ponte molle.)
Bister (Pinsel und Feder). 27 : 39. — Aus Sammlung Storck.

## Umbrische Schule

576 Junger Mann mit langem Lockenhaar, in liegender Stellung, den rechten Arm aufgestützt.
Sepia (Feder). 13 : 16,4. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Perino del Vaga (P. Buonaccorsi)

1499—1547

577 Schlußsteinlegung durch einen Papst.
Sepia (Feder und Pinsel), weiß gehöht. 13,5 : 11. — Aus Sammlung Artaria.

578 2 Blatt: Vasen, mit ornamentalem und figürlichem Schmuck.
Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). Je 18 : 10. — Aus Sammlung Galichon.

579 Längsseitige Durchschnitte von zwei Groteskzeichnungen.
Sepia (Feder und Pinsel). 36 : 25. — Aus Sammlung Liphart.

580 2 Blatt: Plafond-Teile.
Ausgeführte und schön kolorierte Federzeichnungen. Je 24 : 24.

581 Die Kreuztragung Christi.
Vortreffliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), weiß gehöht. 28 : 27. — Aus den Sammlungen Tessin, Ulrich, Stenbock, Nils Bark, Prinzessin Sophie Albertine und Franck.

## Wallerant Vaillant

1623—1677

582 Selbstporträt, Brustbild in großem rundem Hut, nach rechts gewendet. (Nagler XIX, pag. 296 Nr. 9)
Kreide. 24 : 17,5. — Aus Sammlung Klinkosch.
*Siehe die Abbildung auf Tafel 74.*

## Francesco Vanni
1563—1609

583 Eine Bittprozession mit dem Bischof unter dem Baldachin zieht durch die Straßen Mailands zur Zeit der Pest.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel), weiß gehöht. 32 : 21. — Aus den Sammlungen Verstolk und Storck.

584 Ein sitzender Bischof, der die Hände segnend erhoben hat.

Rotstein. 25 : 15. — Aus Sammlung Franck.

## Tiziano Vecelli
1476—1576

585 Stark zerklüftete Gebirgslandschaft mit einer Stadt im Mittelgrunde. Vorn ein Knabe, der mit einem Hunde spielt.

Vorzügliche Zeichnung in Bister (Feder). 31,5 : 41,5. — Aus Sammlung van Parijs, dort hingewiesen auf Katalog Naur No. 620.

## Diego Rodriguez de Silva y Velasquez
1599—1660

586 Kavalier zu Pferde.

Skizze in Sepia (Feder). 25 : 17. — Aus den Sammlungen Königin Christine von Schweden und Philippi-Hamburg (Lepke 1884).

## Adriaen van der Velde
1635—1672

587 Landschaft. Von Bäumen eingefaßte Wiese mit ruhendem Vieh.

Reizende Zeichnung in Tusche und Sepia. 17,5 : 23. — Aus den Sammlungen de Vos und Piek.

588 Landschaft mit Ruine, im Vordergrund ruhendes Vieh, dabei Hirt und Hirtin sich umarmend.

Kreide und Tusche (Pinsel). — 13,2 : 18,2. — Bezeichnet: *A. v. V.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 32.*

589 Hirt und Hirtin. Ein junger Hirt, gefolgt von seinem Hunde, begleitet ein Maultier, auf dem die Hirtin sitzt und einen Brief in den Händen hält. Im Hintergrunde treibt ein anderer Hirt sein Vieh durch ein Gewässer.

Reizende Zeichnung von großer Feinheit. Blei auf Pergament. 16 : 13. — Aus Sammlung van der Willigen, 1874.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 75.*

590 2 Blatt: a) Kopf einer Kuh im Profil nach rechts. — b) Das säugende Pferd.

a) Kreide auf braunem Papier. 7,5 : 7,8. — Bezeichnet. — b) Tusche. 8,8 : 8,1.

591 2 Studienblätter mit Kühen.

Rotstein. 11,5 : 15,3 und 6,4 : 11,5. — Das kleine Blatt aus Sammlung Klinkosch. — Das andere Blatt aus Sammlung Franck.

592 Weidendes Vieh.

Sepia (Pinsel). 19,2 : 28,5. — Aus den Sammlungen de Vos und Straeter.

593 Verfallene Bauernhütte mit Strohdach, vor dem Eingang ein großer Baum.

Kreide und Tusche (Pinsel). 18 : 27,5. — Aus den Sammlungen de Vos und Straeter.

594 Zwei liegende Hirsche, nach rechts, mit dem Rücken gegeneinander gelehnt.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel), auf blauem Papier. 19 : 26,5. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Esaias van de Velde

um 1590—1630

595 Bauernhäuser am Ufer eines Flusses, bei einem Boot zwei Männer im Gespräch.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 18 : 29,7. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Straeter.

596 12 Blatt: Die Monate. Landschaftsbilder mit Staffage.

Vorzügliche Zeichnungen von gleichmäßiger Schönheit. Schwarze Kreide, Tusche und Sepia (Pinsel). Je ca. 19 : 14. — Ein Blatt datiert *1633*.

## Jan van de Velde

um 1593—1641

597 2 Blatt: Dorfansichten.

Vorzügliche Zeichnungen in Sepia (Feder). Je 11 : 18. — Aus Sammlung Liphart.

598 Kavaliere und Damen bei einem Parktor, vor welchem ein Reisewagen, Reiter und Gefolge halten. Rechts ziehen Fischer ein großes Netz ans Ufer. — Auf der Rückseite eine Reiterstudie.

Prachtvolle, figurenreiche Zeichnung in Bister (Feder), leicht getuscht. 19 : 41. — Aus Sammlung Liphart.

## Willem van de Velde

1633—1707

599 Ruhige See mit vielen Schiffen und Booten.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 20,5 : 32. — Bezeichnet.

## Adriaen Hendriksz Verboom
1628—1670

600 Ansicht eines Gehöfts. Im Vordergrunde ein Teich, an dessen Ufer zwei Männer.

Tusche (Feder und Pinsel). 9 : 15.

601 Landschaft mit Gebäuden.

Reizendes Aquarell. 10,5 : 17. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Schöffer.

602 2 Blatt: Waldlandschaften.

Schöne Blätter des seltenen Meisters. Je 9 : 15,5. — Beide bezeichnet. — Aus den Sammlungen de Vos und Knowles.

603 Eine Meierei von Bäumen umgeben, vorn ein Wasser.

Sehr schöne Zeichnung in Tusche (Pinsel). 18 : 22. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Molkenboer, Werneck und Knowles.

## Egidius Verhelst d. j.
1742—1818

604 Brustbild eines dänischen Fürsten mit Hermelinmantel, in Oval. Darunter eine allegorische Darstellung.

Miniaturartig ausgeführte Zeichnung in Blei und Tusche auf Pergament. 9 : 5. — Aus Sammlung Herm. Amsler und Coppenrath.

## Nicolas Verkolje
1673—1746

605 Junges Ehepaar im Schlafzimmer an einem Toilettentisch sitzend. Die Frau hält ein Hündchen auf dem Schoß, während sie von der Zofe frisiert wird.

Schwarze Kreide. 18,5 : 16,7. — Auf der Rückseite bezeichnet. — Aus den Sammlungen S. de Festetits; J. D. Böhm und Baron von Heyl.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 75.*

## Joseph Vernet
geb. 1714 (?)

606 Aalverkäufer am Strande, dabei zwei Mädchen.

Sepia (Feder und Pinsel). 10,8 : 15,6.

## Paolo Veronese (Cagliari)
1528—1588

607 Die heilige Katharina kniend.

Kreide und Bister (Feder und Pinsel). 11 : 9. — Aus Sammlung Storck.

## Hendrik Verschuring

1627—1690

608 Truppen in einer flachen Landschaft, im Vordergrund Soldaten bei einem Faß.

Reizendes Blatt in Tusche (Feder und Pinsel), auf Schellenkappenpapier. 11 : 19,5. — Bezeichnet mit dem Monogramm. — Aus Sammlung Schöffer.

609 Vornehme Gesellschaft auf einer Schloßterrasse.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia (Feder und Pinsel). 20 : 23. — Aus den Sammlungen Storck und Peiser.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 44.*

610 Landschaft mit antiken Bauresten, rechts am Fuße eines Grabdenkmals spielen herumziehende Musikanten. Im Mittelgrunde Reiter, die einen Reisewagen begleiten.

Vorzügliche Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 22 : 21,2. — Bezeichnet. — Aus den Sammlungen Grünling (1818), Becker (1819) und Klinkosch.

611 Jahrmarkt in einer italienischen Stadt. Inmitten eines großen Platzes mit Überresten eines antiken Tempels und abgeschlossen von einem Triumphbogen steht die Statue der heiligen Jungfrau. Eine große Volksmenge, die sich auf die mannigfaltigste Weise belustigt, belebt den Platz.

Prachtvolle Zeichnung in schwarzer Kreide, Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 24 : 32. — Voll bezeichnet. — Aus den Sammlungen R. P. Roupell und Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 27.*

612 Karneval in Rom.

Flotte Skizze in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 27 : 36. — Monogrammiert und datiert *1685*.

## Abraham Verwer,

um 1600—1650.

613 Schloß in Zeeland an der Schelde. Auf dem Wasser zwei Barken, im Vordergrunde rechts drei Figuren, links ein Wagen.

Ausgezeichnetes Blatt, kolorierte Sepiazeichnung. 18,5 : 29.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 69.*

614 Die Stadt Viane in der Provinz Zeeland.

Prachtvolle, kolorierte Federzeichnung. 15 : 35. — Aus den Sammlungen Grünling und Franck.

615 Breite Scheldelandschaft mit zwei Dreimastern und einem dichtbesetzten Ruderboot, rechts ein kleines Städtchen, zum Teil hinter Bäumen versteckt.

Höchst reizvolle, aquarellierte Federzeichnung. 16 : 30. — Bezeichnet: *Verwer Inventor.*

## David Vinckebooms

1578—1629

616 Schloß am Wasser, an dessen Ufern hohe Laubbäume, im Vordergrunde drei Personen.

Sehr schöne Speziazeichnung (Feder). 19 : 28. — Aus Sammlung Liphart.

617 Waldlandschaft mit vier Figuren, links im Hintergrund Gebäude mit einem Turm.

Ebenso schöne Zeichnung in Sepia (Feder). 19 : 28. — Aus Sammlung Liphart.

618 Holländisches Dorf, dessen Häuser zum Teil hinter Bäumen versteckt liegen. Auf der Dorfstraße und auf einem nach rechts abzweigenden Fußwege Bauern, Spaziergänger und ein Hirt mit seiner Herde.

Vortreffliche, kolorierte Federzeichnung. 19 : 47. — Aus Sammlung Knowles.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 26.*

## Jan van der Vinne

619 Hügellandschaft, im Vordergrund auf einer Anhöhe mehrere Reiter.

Kreide und Sepia (Pinsel). 15 : 21. — Bezeichnet auf der Rückseite. — Aus Sammlung Storck.

## Laurentsz van der Vinne

1629—1702

620 Hütte und Heuschober auf einer Böschung im Walde.

Schwarze Kreide. 18,5 : 30. — Auktion Georg Gutekunst, Frankfurt a. M. 1890.

## Cornelis de Visscher

1629—1658

621 Kopf eines älteren Mannes mit kurzem Bart, von vorn gesehen.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide auf Pergament. 12 : 12. — Auktion Gutekunst 1897.

## Wigerus Vitringa

1658—1721

622 Ruhige See mit einer Segelbarke und einem beladenen Boot, am Ufer ein Mann, der nach dem Meere blickt.

Reizendes Aquarell. 14,4 : 17,8. — Bezeichnet links oben. (?) — Aus den Sammlungen Esdaile, Mayor und Habich.

623 Einlaufende Schiffe am Hafendamm, vorn ein Boot mit drei Männern.

Ebenso schönes Aquarell. 12 : 17. — Bezeichnet: *W. Vitringa 1692.* — Aus den Sammlungen J. M. Gowan (1804) und Esdaile.

## Simon de Vlieger
1600—1659

624 Landschaft mit hohen Bäumen am Wasser, rechts Gebäude.

Schwarze Kreide, leicht getuscht. 25 : 39. — Aus Sammlung Liphart.

625 Stadtansicht, vermutlich Dordrecht. Von der Inselseite her gesehen.

Schwarze Kreide, getuscht. 23,5 : 30. — Aus Sammlung Piek.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 12.*

626 Dünen an der holländischen Küste.

Tusche und Sepia (Pinsel). 14 : 31.

627 Stehendes Arbeitspferd vor dem Stalle.

Schwarze Kreide, weiß gehöht und getuscht. 12 : 17. — Aus Sammlung Liphart.

628 Waldlandschaft in Abendbeleuchtung mit einer ziehenden Rinderherde.

Tusche auf blauem Papier, weiß gehöht. 26,3 : 43. — Aus Sammlung Liphart.

629 Waldlandschaft von einem Gewässer durchflossen.

Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiß gehöht. 27,3 : 43. — Bezeichnet rechts unten mit den Initialen. — Aus Sammlung Knowles.

630 Wirtshaus unter hohen Bäumen.

Schwarze Kreide, weiß gehöht und leicht getuscht, auf blauem Papier. 12 : 17. — Aus Sammlung Liphart.

631 Liegendes, gebundenes Schwein.

Aquarellierte Kreidezeichnung. 11 : 19,9. — Vorzügliches Blatt, galt früher als Rembrandt. — Aus den Sammlungen Koller und Artaria.

632 Waldwiese.

Große Zeichnung in Kohle und Tusche (Pinsel), weiß gehöht. 44 : 59. — Diese Zeichnung galt früher als eine Arbeit des Waterloo, wurde von Beckerrath und Hofstede de Groot dem Simon de Vlieger zugeschrieben.

## Sebastian Vrancx
1573—1647

633 Florentiner Edelmann und Edelfrau in ganzer Figur, links der Palazzo vecchio.

Sepia (Feder und Pinsel). 20,6 : 40,7, — Aus den Sammlungen Koller und Lanna.

## Jan Vredeman de Vries
1527—1604

634 Palast mit Arkaden und Springbrunnen.

Interessante Zeichnung, Sepia (Feder), mit Indigo laviert. 17 : 25. — Bezeichnet: *Vrieso Inventor 1556.* — Aus Sammlung Weiß (Auktion bei Sachse in München 1882).

## Cornelis Vroom
um 1566—1640

635 Hügelige Landschaft, teils Wiesen und Ackerland, teils mit Bäumen bestanden.

Ausgeführte Zeichnung in Sepia (Feder). 19,5 : 24. — Bezeichnet: *C. Vroom Ao. 1631.* — Aus den Sammlungen de Gruyter und Knowles.

636 Gruppe alter Eichen an einem mit hohem Schilf bewachsenen Gewässer.

Kreide und Tusche (Pinsel). 18 : 17. — Aus Sammlung Lord Spencer.

637 2 Blatt: a) Landschaft mit hohen Bäumen am Wasser. — b) Uferlandschaft mit hohen Bäumen, links Teil einer Hütte.

Prachtvolle Federzeichnungen. 9 : 15 und 15 : 20. — Aus Sammlung Liphart.

## Cornelis de Wael
1592—1662

638 Große Truppenschau auf einem weiten Felde. Im Vordergrund begrüßt ein Offizier den Oberbefehlshaber.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 27 : 41. — Aus Sammlung Roupell.

## Joh. Joseph Waltmann
17. Jahrhundert

639 Selbstbildnis (angeblich) in Oval, umgeben von den Emblemen der Jagd, der Wissenschaften und Künste, darunter eine sonnige Landschaft mit Bergwerken und Eisenhütten.

Kreide und Tusche, die Ornamente grau in grau. 21 : 16,5. — Mit vollem Namen bezeichnet. Auktion Sachse 1883.

## Anthonie Waterloo
um 1610—1676

640 Waldlandschaft.

Tusche (Pinsel) und schwarze Kreide. — 9,5 : 15,2. — Aus den Sammlungen Guichardot und Straeter.

641 „Gesigt van de Stad Haarlem na Bloemendael". Auf einer Anhöhe, unterhalb deren sich eine reiche Ebene mit weiter Fernsicht ausbreitet, steht eine hohe Baumgruppe.

Prachtvolle, bildmäßige Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 42 : 62,5. — Aus Sammlung Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 66.*

642 2 Blatt: Kleine Landschaften mit Gebäuden und Ruinen. Auf der Rückseite des einen Blattes Kanallandschaft mit Schleuse.

Schöne Blätter, in der Art seiner Radierungen. Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). Je 9,5 : 14. — Aus Sammlung Lanna.

643 Die schöne Landschaft mit Tobias und dem Engel. (Gegenseitig der Radierung B. 134.)

Meisterhafte Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Feder und Pinsel), weiß gehöht, auf blauem Papier. 30 : 24. — Aus Sammlung Liphart.

644 Der viereckige Turm am Wasser. (Gegenseitig der Radierung B. 12.)

Kreide. 12 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

645 Wald, durch den eine Straße führt. Im Vordergrunde ein mit Schilf bewachsener Sumpf.

Sehr schöne Zeichnung in schwarzer Kreide und Tusche (Pinsel). 31 : 27. — Aus Sammlung Klinkosch (in jenem Kataloge reproduziert).

646 Gebirgstal mit Wildbach, über den ein Holzsteg führt.

Vortreffliche Zeichnung in Sepia und Tusche (Feder und Pinsel), weiß gehöht, auf blauem Papier. 29 : 21. — Aus Sammlung Liphart.

647 Hochwald mit Ausblick auf hügeliges Land.

Vorzügliche Zeichnung in schwarzer Kreide, Sepia und Tusche (Pinsel), auf grünlichem Papier 35,2 : 26,7. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

648 Gegend bei Antwerpen.

Vorzügliche Zeichnung in Kreide und Tusche (Pinsel). 19 : 44. — Aus Sammlung Klinkosch.

## Antoine Watteau

1684—1721

649 Der Mann mit dem Fächer.

Skizze in Sepia (Feder). 21,5 : 11,7. — Aus den Sammlungen Lempereur, Suermondt und Straeter

## Jan Baptist Weenix

1621—1660

650 Inneres eines Hauses mit einer Holztreppe, die links hinaufführt.

Schwarze Kreide und Tusche (Pinsel). 27 : 19,6. — Aus den Sammlungen Graf Fries, Heimsoeth und Straeter.

## Johan Wierix

651 Anna, Prinzessin von Nassau-Oranien, Tochter Wilhelm I. von Nassau-Oranien. Hüftbild in reicher Tracht mit Haube und Spitzenkragen. Oval.

Miniaturartig ausgeführte Federzeichnung auf Pergament. 11,1 : 9,1. — Bezeichnet: *Johan Wieriecx fecit anno 1587.* — Aus Sammlung Sallet. — Zeichnungen des Meisters in dieser Ausführung sind von *größter Seltenheit.*

## Johann Georg Wille,

1715—1808

652 Köhlerhütte im Walde, davor zwei Männer.

Bister (Feder und Pinsel). 15,5 : 14. — Bezeichnet: *J. G. Wille 1758.* — Aus Sammlung Brüsaber.

## Thomas Willeborts, gen. Bosschaert

1613—1659

653 Brustbild eines lesenden Bischofs, von vorn.

Vorzügliche, ausgeführte Kreidezeichnung. 20 : 17,5. — Aus den Sammlungen Goll von Frankenstein, Weigel und Lanna.

## Jacob de Wit

1695—1754

654 Die Apotheose der Ariadne. Entwurf zu einem Deckengemälde.

Bister (Feder und Pinsel). 17 : 22. — Bezeichnet: *de Wit invt.* — Aus Sammlung Knowles.

655 Entwurf zu einem Deckengemälde: Allegorische Figuren und schwebende Putten in Wolken.

Sehr schönes Aquarell. 30 : 42. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Schöffer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 63.*

656 Kinderköpfchen.

Kohle. 24 : 17,5.

657 2 Blatt: Bacchus. — Kalliope. Ganze Figuren in Nischen (Skizzen für das Amsterdamer Stadthaus?)

Sepia (Feder und Pinsel) mit Deckweiß gehöht, auf Tonpapier. 15 : 8 und 25 : 10,5. — Beide bezeichnet.

658 2 Blatt: Bacchuskinder unter einem Baum scherzen mit einem Ziegenbock. Entwürfe zu Wandmalereien.

Tusche (Feder) weiß gehöht, auf blauem Papier, je 20 : 8,5. — Beide bezeichnet. — Aus Sammlung Storck.

659 Die Kirchenväter in Disputation. Entwurf für ein Wandbild, oben abgerundet.

Sepia (Feder und Pinsel) mit Deckweiß gehöht. 12 : 25. — Auf der Rückseite bezeichnet. — Aus Sammlung Schöffer.

660 Kinderbacchanal mit Ziegenbock, Entwurf zu einer Wanddekoration.

Tusche (Feder und Pinsel) mit Deckweiß gehöht. 29 : 18. — Auf der Rückseite bezeichnet.

## Philipp Wouverman
1619—1668

661 Flußlandschaft mit Reitern und Badenden.

Skizze in Kreide, leicht getuscht. 15 : 19. — Aus Sammlung Liphart.

662 Reiter in Unterhaltung mit einem Soldaten.

Sehr schöne Studie in schwarzer Kreide. 14 : 13. — Aus Sammlung Liphart.

## Thomas Wyck
1616—1686

663 Landhaus mit Torbogen, in dem zwei Männer stehen. Auf der Rückseite: Teil einer Landschaftsstudie in Rotstein.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 19,5 : 17. — Bezeichnet.

664 In einem hohen und weiten Raume sitzt ein Alchimist am Herdfeuer, das ein Junge mit dem Blasebalg anfacht.

Malerische Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 14,5 : 19. — Aus den Sammlungen Grünling und Franck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 28.*

665 Ein Mann mit Barett am Schreibtisch, neben ihm Büchergestell mit Kruzifix und Totenschädel, im Vordergrund ein kleiner Schmelzofen.

Sepia (Feder und Pinsel). 17,6 : 13,6.

666 Ein Mann zu Pferd spricht mit zwei Personen.

Kreide und Tusche (Pinsel). 11,5 : 9,5. — Aus Sammlung Schöffer.

667 Ansicht des Inneren eines römischen Hofes mit antiken Bauresten.

Lavierte Bisterzeichnung. 15 : 23. — Voll bezeichnet. — Aus den Sammlungen Hoofdman und Verstolk.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 28.*

668 Straße in einem italienischen Landstädtchen, im Hintergrund ein Brunnen.

Kreide, leicht getuscht. 12 : 20. — Aus Sammlung Liphart.

669 Durch den Torbogen blickt man in den Hof eines römischen Hauses.

Vorzügliches Blatt in Sepia (Pinsel). 15 : 23. — Aus den Sammlungen de Vos und Schöffer.

## Jan Wynants
um 1620—1682

670 Verfallene Bauernhütte.

Kreide. 13 : 16. Auf der Rückseite von Herm. Weber bezeichnet. — Aus der Sammlung Isendoorn à Blois.

## Regnier Nooms, genannt Zeemann
um 1623 bis um 1668

671 Kahn mit Getreide beladen.

Tusche. 10 : 21. — Aus Sammlung Liphart.

672 Zwei Dreimaster nahe der Küste.

Reizvolle Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 19 : 30. — Bezeichnet: *R. Zeemann.* — Aus den Sammlungen Marquis de Lagoy und H. L. S. (?)

*Siehe die Abbildung auf Tafel 34.*

## Francesco Zuccarelli
1702—1788

673 Italienische Landschaft mit Steinbrücke, über die ein Bauer mit zwei Rindern geht.

Sepia (Feder und Pinsel), weiß gehöht. 29 : 40. — Aus den Sammlungen Hodges und Waldeck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 74.*

## Federigo Zuccaro
1543—1609

674 Studienblatt mit zwei männlichen Figuren. Links ein Gelehrter in einem Buche lesend, rechts ein Maler mit Farbenkasten. Ganze Figuren, darüber schwebende Putten.

Schwarze Kreide und Rotstein. 30 : 22. — Aus Sammlung Baron von Heyl.

## Convolute

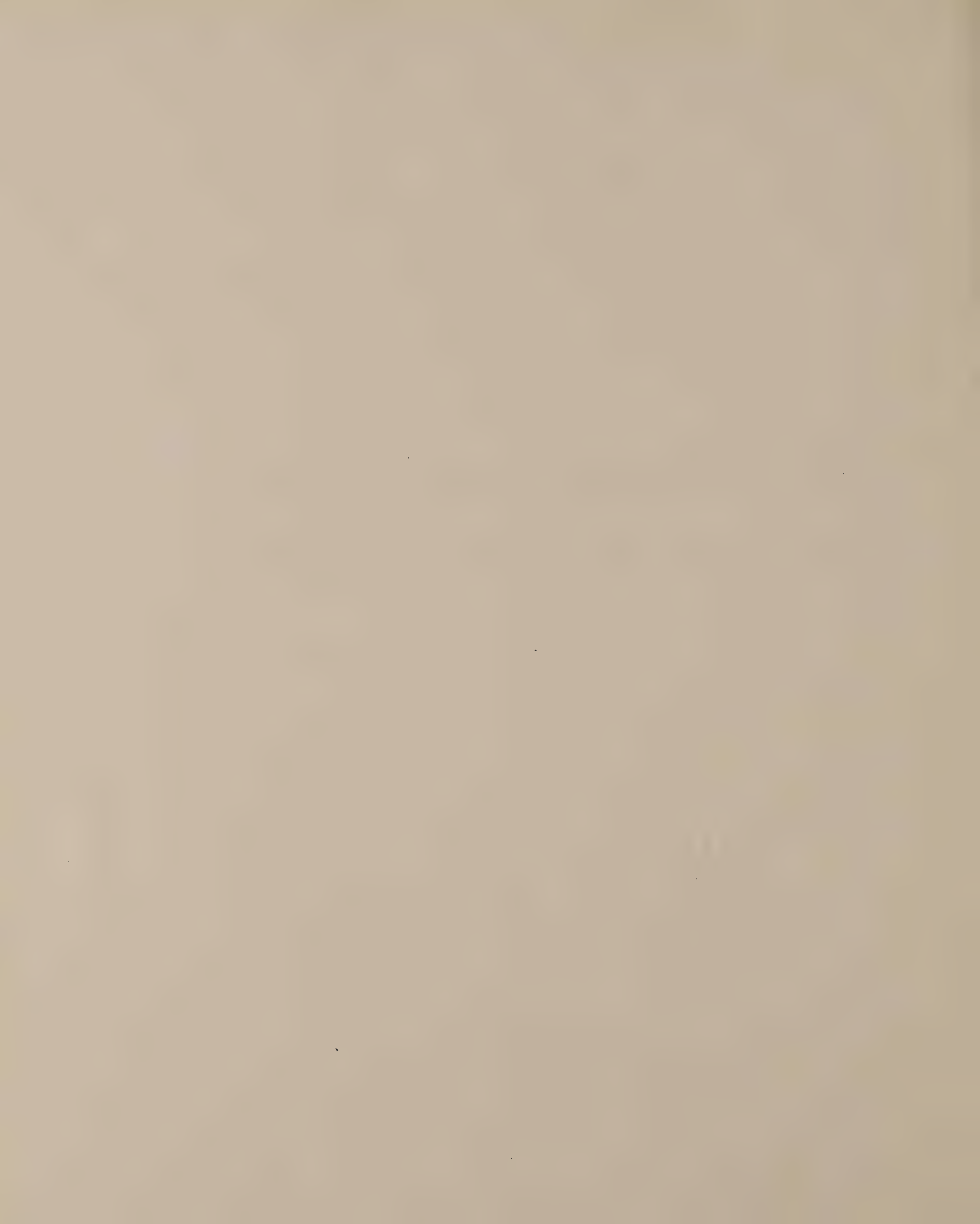
675 10 Blatt: Kunstgewerbe und Architektur.

676 20 Blatt: Verschiedene Zeichnungen.

677 21 Blatt: Verschiedene Zeichnungen.

678 22 Blatt: Verschiedene Zeichnungen.

# Meister des neunzehnten Jahrhunderts und der Gegenwart



## Jacob Alt

1789—1872

679 Friedeck im Teschener Kreise.

Vorzügliches, ausgeführtes Aquarell. 11,5 : 18,2. — Bezeichnet: *J. Alt 1840.* — Aus Sammlung Sachse. (Lepke 1877.)

*Siehe die Abbildung auf Tafel 80.*

## Rudolf von Alt

1812—1905

680 Allee im Park von Schönbrunn.

Prachtvolle Aquarellstudie. 27 : 38. — Bezeichnet: *R. Alt.* — Aus den Sammlungen Gsell, Günther und Baron von Heyl.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 79.*

## August von Bayer

1803—1875

681 Das Angertor in München.

Reizvolles, ausgeführtes Aquarell. 18,5 : 24. — Bezeichnet: *A. v. B. 1830.* — Aus Sammlung Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 91.*

## August Beck

1823 (Basel) bis 1872 (Thun)

682 3 Blatt: Faustrecht. — Szene aus dem Don Quixote. — Architektur mit Staffage.

Bleistiftzeichnungen. Kl. fol. — Bezeichnet.

## A. Becker

683 Porträt eines jungen Mannes, Brustbild von vorn.

Kreide. 14 : 9,8. — Bezeichnet und datiert *1854.*

## Berlin

684 „Preußen gehe fortan in Deutschland auf!“ Szene vom 21. März 1848. (Träger der Nationalfahne Konditor Krause in der Berliner Bürger-Schützen-Uniform.)

## Carl Blechen
1798—1840

685 Die Ruinen des Kreuzganges einer gotischen Kirche.

Sepia und Tusche (Pinsel). 36,5 : 28,2. — Aus Sammlung Storck.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 81.*

686 Schlafender Mönch an der Fensteröffnung einer Klosterruine.

Sepia (Pinsel). 31,5 : 24,5. — Aus Sammlung Aufseeßer.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 82.*

## Charles Marie Bouton
1781—1853

687 Inneres einer Kapelle mit Staffage.

Sepia (Pinsel). 17 : 13. — Bezeichnet. — Aus Sammlung v. Seidlitz. — Bouton erfand zuzammen mit Daguerre das Diorama.

## Joseph von Brandt
geb. 1841

688 2 Blatt: Kosack durch einen Fluß reitend. — Kosackenvedette am Waldrand.

Tusche (Feder). 12 : 16. — Tusche (Feder und Pinsel). 18 : 16. — Beide bezeichnet. — Aus Sammlung Otto.

## Albert Heinrich Brendel
1827—1895

689 Schafe auf der Weide.

Kreide auf Tonpapier, weiß gehöht. 28 : 33,5. — Bezeichnet.

## Anton Burger
1824—1905

690 Herbstlandschaft mit Staffage.

Aquarell. 11 : 18.

## Johann Canon
1829—1885

691 Fischersfrau mit Kind.

Blei. 25 : 17. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Arnstein.

## Wilhelm von Diez
geb. 1839

692 Der Bauernwirt.

Tusche (Feder und Pinsel). 32 : 22. — Bezeichnet.

## Joh. Christ. Erhard

1795—1822

693 Eingang in die Unterburg.

Sepia (Feder und Pinsel). 19 : 22. — Bezeichnet. — Dabei eine Kopie des Künstlers nach Dujardin.

## Bernhard Fiedler

1816—1904

694 Winkelmanns Denkmal in Triest.

Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 19 : 16,5. — Bezeichnet.

## Hippolyte Garnerey

695 Parkansicht mit Pavillon, im Vordergrund ein kleiner See, auf dem eine fröhliche Gesellschaft Kahn fährt.

Ausgeführtes Aquarell. 14 : 20. — Bezeichnet. — Aus Sammlung v. Seydlitz.

## Bonaventura Genelli

1800—1868

696 „Thersites und Palamedes in der Unterwelt eine Art Schach spielend.“

Tusche (Feder). 19 : 28. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Führich.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 88.*

## Wilhelm Karl Gentz

1822—1890

697 Kopf eines Arabers mit Turban.

Farbige Kreiden auf Tonpapier. 22 : 18. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Otto.

## Carl Graeb

1816—1884

698 Platz mit hohem Turm und Gebäuden in Vicenza (Porta di Castello). Im Vordergrund reiche Staffage.

Prachtvolles, ausgeführtes und bildmäßiges Aquarell. 34 : 46. — Bezeichnet: *C. Graeb.* — Aus Sammlung Otto.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 83.*

699 8 Blatt: Zeichnungen nach Altären, Sarkophagen, Grabplatten und Holzfiguren aus den Kirchen zu Marburg, Arnstadt, Bamberg u. a.

Bleistiftzeichnungen, zum Teil koloriert. Verschiedene Formate. — Bezeichnet.

## Georg Gillis Haanen

1807—1876

700 Holländischer Bauer mit großem Hut sitzt vor dem Kamin und raucht die Tonpfeife.

Schwarze und rote Kreide. 39 : 27. — Bezeichnet und datiert *1830*.

## Ferdinand Heilbuth

1830—1889

701 La misère. Arme Frau auf einer Brücke.

Kreide, auf Tonpapier, weiß gehöht. 16 : 11,5. — Bezeichnet und datiert *1850*.

## Albert Hendschel

1834—1883

702 3 Blatt: Karikaturen.

Blei. 13 : 11,5. — 11,5 : 15. — 12 : 9.

## Albert Hertel

1843—1907

703 Brunnen bei Arriccia.

Tusche (Feder und Pinsel). 27,5 : 19. — Bezeichnet.

## Eduard Hildebrand

1818—1868

704 Alte Häuser am Ufer eines Teiches.

Blei auf Tonpapier, weiß gehöht. 12 : 17,5. — Bezeichnet und datiert *1847*.

## Carl Hoff

705 Waldweg im Frühling, im Vordergrund eine junge Dame, der ein Page die Schleppe trägt.

Tusche (Feder). 30,5 : 18,5. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Otto.

## Charles Hoguet

1821—1870

706 Porträt des Violinvirtuosen Paganini.

Aquarell. 14,3 : 11,8.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 90.*

707 Küstenlandschaft mit umgestürztem Boot und zweirädrigem Karren. Im Vordergrund sitzen zwei Fischer auf einem Stein.

Sehr schönes, ausgeführtes Aquarell. 22 : 26. — Bezeichnet und datiert *1844*. — Aus Sammlung Dr. Arnstein.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 86.*

708 Französischer Bauernhof an einem Gewässer.

Vorzügliches Aquarell, 15 : 21,5. — Bezeichnet und datiert *1845*.

709 Uferböschung, auf der ein Boot liegt.

Reizvolles Aquarell. 13 : 23. — Bezeichnet und datiert *1843*.

710 Straße in einem alten Städtchen der Normandie.

Blei. 16 : 10.

711 Zeichnung einer Studienmappe mit einer Küstenlandschaft darauf.

Blei. 11 : 18. — Bezeichnet und datiert *1857*. — Aus Sammlung Otto.

## Theodor Hosemann
1807—1875

712 Die Siesta des Dorfschulmeisters.

Ausgezeichnetes, bildmäßiges Aquarell. — 17,2 : 14. — Bezeichnet mit dem Monogramm und datiert *1852*. — Aus Sammlung Kuhtz.

*Siehe die farbige Abbildung in Originalgröße auf Tafel 78.*

713 Derselbe Schulmeister in ähnlicher Stellung. — Auf der Rückseite Skizzen vom Pferde-Rennen.

Kolorierte Bleistiftzeichnung. 14 : 16. — Bezeichnet *Th. Hosemann 1856*. — Aus Sammlung Hofrat Keller.

714 Im Treppenraum eines geräumigen Bauernhauses.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung 11,5 : 18,5. — Bezeichnet.

715 10 Blatt: Figurenstudien.

Kolorierte Bleistiftzeichnungen, verschiedene Formate.

## Barthol. Jan van Hove
1790—1880

716 2 Blatt: Die Klosterkirche St. Michel in Antwerpen. — Befestigtes Schloß am Kanal.

Tusche und Sepia (Feder und Pinsel). 25 : 32 und 11 : 16. — Bezeichnet.

## Eduard Ille
1823—1900

717 4 Blatt: a) Maskenball der Tiere (3 Blatt in Friesform). — b) Ein Tierorchester.

a) Bleistiftzeichnungen. 8,5 : 29,5. — Bezeichnet. — b) Sepia (Feder und Pinsel), der Hintergrund blau getönt. 19 : 30,5. — Bezeichnet.

## Rudolf Jordan
1810—1887

718 Drei rauchende Matrosen bei einem Faß.

Aquarell. 14,5 : 18,5. — Monogrammiert.

## Herman F. K. ten Kate
1822—1891

719 Der Künstler selbst, mit seinem schlafenden Kind im Sofa, ist in den Anblick eines Gemäldes versunken.

Ausgeführtes Sepia-Aquarell. 15,5 : 21. — Bezeichnet und datiert *1893*. — Aus Nachlaß Oppermann.

## Hermann Kauffmann
1808—1889

720 Landschaft aus den Vorbergen des Harzes.

Aquarellierte Federzeichnung. 25 : 39. — Bezeichnet und datiert *58*. — Aus Sammlung Otto.

721 Heuernte.

Aquarellierte Federzeichnung. 12 : 18. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Otto.

722 11 Blatt: Landschaften.

Federzeichnungen. Kl. qu. fol. — Bezeichnet und datiert.

## Johann Adam Klein
1792—1875

723 Mariabrunn bei Wien.

Tusche (Feder). 13 : 20. — Aus den Sammlungen Storck und Spatzier.

## Max Klinger
geb. 1857

724 Amor treibt eine Schar junger Mädchen nach einer Anhöhe, um nach ihnen zu schießen. (Vergleiche die Original-Radierung Singer 224.)

Tusche (Feder). 13,5 : 21,2. — Aus Sammlung Otto.

*Siehe die Abbildung in Originalgröße auf Tafel 84.*

## Aug. Karl Friedrich von Kloeber
1793—1864

725 5 Blatt: Russische Fuhrwerke.

Aquarellierte Pinselzeichnungen. Kl. qu. fol. — 3 Blatt bezeichnet.

726 St. Lukas und die Madonna.

Aquarell. 17,5 : 14. — Bezeichnet.

## Wilhelm von Kobell

1766—1855

727 6 Blatt: Pferderassen.

Aquarelle. Qu. fol.

## Joseph Anton Koch

1768—1839

728 Landschaft mit Boas und Ruth.

Sepia (Pinsel) auf Tonpapier, weiß gehöht. 20 : 15. — Bezeichnet: *J. A. K. f.* — Aus Sammlung Otto. — Das Gemälde der gleichen Komposition befindet sich im Museum zu Innsbruck.

## C. Koch

729 Rückkehr des Kurfürsten von Hessen nach Kassel am 27. Dezember.

Tusche (Feder). 15 : 26,5.

## Koch (?)

730 Ritter von einem Bären angefallen.

Sepia (Feder und Pinsel). 16 : 11,5.

## Barend Cornelis Koekkoek

1803—1862

731 Holländisches Dorf am Wasser.

Leicht getönte Pinselzeichnung. 17 : 23. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Graf Mengden.

## Herbert König

1820—1876

732 Feldzeugmeister Baron von Haynau, ganze Figur stehend.

Blei. 20 : 15,5. — Bezeichnet.

## Franz Krüger

1797—1857

733 Zwei Herren reiten hintereinander durch eine Winterlandschaft.

Blei. 17 : 19. — Aus den Sammlungen Thiermann und Ohse.

## Walther Leistikow

1865—1908

734 Dünenlandschaft mit Fischerhütten.

Kreide. 13,4 : 18,4. — Bezeichnet: *Sönderup 1901* . . . W. L.

## Max Liebermann

geb. 1849

735 Die Buchenallee.

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 37 : 24. — Mit vollem Namen bezeichnet.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 85.*

736 Mann in den Dünen. Entwurf zu dem Gemälde.

Schwarze Kreide, Tusche (Feder) und blau getönt. 19 : 24. — Bezeichnet *M. L.*

*Siehe die Abbildung auf Tafel 86.*

737 Schloßpark.

Kreide. 9,3 : 15. — Bezeichnet.

## Carl Marr

geb. 1858

738 Der Dorfmusikant.

Blei. 29 : 26. — Bezeichnet.

## Antonj Mauve

1838—1888

739 Landschaft mit weidender Schafherde. Auf der Rückseite Landschaftsstudie.

Schwarze Kreide, weiß gehöht, die Luft blau getönt. 15 : 27. — Mit dem Nachlaßstempel.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 88.*

740 Saufende Kuh im Stall.

Getönte Kreidezeichnung. 24 : 32. — Mit Nachlaßstempel.

741 Stall mit zwei Rindern.

Aquarellierte Kreidezeichnung. 32 : 44,5. — Bezeichnet.

742 3 Blatt: Frau am Waschzuber. — Landschaft mit ruhender Herde. — Kiefern.

Skizzen in Kreide. 8,5 : 9,5. — 5 : 10. — 15 : 12,5. — Mit dem Nachlaßstempel.

## Adolf Menzel

1815—1905

743 Studienblatt mit zwei männlichen Halbfiguren und Kopf eines Alten. Studie zu der Radierung: Szene vor einer italienischen Osteria.

Blei. 12,5 : 20. — Bezeichnet A. M. 89.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 87.*

744 2 Blatt: Entwürfe zum Rahmen des Flötenkonzerts.

Tusche (Pinsel) weiß gehöht. 44 : 27. — Aus Fritz Werners Nachlaß.

*Siehe die Abbildung des einen Blattes auf Tafel 87.*

## Eduard Meyerheim

1808—1879

745 Studie zu einem rudernden Matrosen.

Blei. 20 : 26. — Bezeichnet.

## Peter Michalowski

1801—1855

746 2 Blatt: Pferde im Stall.

Aquarelle. 29 : 40 und 25 : 32. — Bezeichnet.

## Theodor Mintrop

1814—1870

747 Der Erlkönig.

Tusche (Feder) 36 : 26. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Otto.

748 Ein Wagen, in dem zwei Kinder sitzen, wird von einem störrischen Ziegenbock gezogen. Putten bemühen sich, diesen auszuspannen.

Dekorativer Entwurf in Tusche und Sepia (Feder und Pinsel). 32 : 65. — Aus Sammlung Otto.

## Charles Louis Mozin

1806—1862

749 Die Errichtung des Obelisk von Luxor auf der Place de la Concorde.

Vortreffliche Skizze in Blei und Sepia (Pinsel). 17 : 27,5. — Aus Sammlung Sachse.

## Adalbert Müller

750 Friedrich Wilhelm IV. reitet, vom Volk freudig begrüßt, durch die Straßen Berlins. Szene aus dem Jahre 1848.

Blei. 10,5 : 16. — Bezeichnet.

## Eugen Neureuther

1806—1882

751 Nymphen baden im Würmsee bei Mondenschein. Dekorativer Entwurf in halbrund, von Arabesken eingerahmt.

Aquarell. 12 : 35. — Aus Sammlung Otto.

## Heinrich von Olivier

752 2 Blatt: Die Kirchweihe. — Die Bittwoche. — St. Genovevas Heilung. — St. Fulgentius.

Aquarelle nach Ferdiand von Olivier. 23 : 17,5. — Bezeichnet.

## Pieter Gerard van Os

1776—1839

753 Landschaft mit Birken und Tannen, im Vordergrund eine ruhende Schafherde.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 29 : 42. — Bezeichnet und datiert *1829*.

## Anton Perko

geb. 1833

754 Venedig vom jüdischen Friedhof am Lido gesehen.

Tusche (Feder und Pinsel), auf Pauspapier. 21 : 34. — Bezeichnet.

## Petitville

755 Das alte Posthaus zu Königsberg in Ostpreußen.

Blei. 15,5 : 20.

## A. von Pettenkofen

1821—1889

756 4 Blatt: Landschaften, zum Teil mit Staffage.

Blei und Rötel. Verschiedene kleine Formate. — Ein Blatt aus den Sammlungen Böhm und Lanna.

## Bartolommeo Pinelli

1781—1834

757 Römische Mädchen am Brunnen.

Aquarell. 20,5 : 27. — Bezeichnet und datiert *1817*.

## Friedrich Preller

758 Ansicht von Olevano.

Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 19,4 : 29. — Bezeichnet: *F. P. Olevano alla Serpentara.* — Aus Sammlung Baron von Heyl. — Beigelegt eine kleine landschaftliche Skizze in Blei.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 88.*

## Jan van Ravenzwaay

1789—1869

759 Holländische Stadt an einem breiten Fluß.

Sepia und Tusche (Pinsel). 18,5 : 24. — Bezeichnet.

760 Dorf am Kanal in der Dämmerung.

Sepia und Tusche (Pinsel). 12 : 17. Bezeichnet auf der Rückseite.

761 Kanal-Landschaft.

Sepia und Tusche (Pinsel). 15 : 21. — Aus Sammlung Faber.

762 2 Blatt: Hügelige Landschaften mit Schafherden.

Sepia und Tusche (Pinsel). 19,5 : 28 und 19,5 : 30,5. — Ein Blatt bezeichnet.

## Alfred Rethel
1816—1859

763 An einer Bretterwand erscheinen aufgehängt zwei Hellebardiere der päpstlichen Leibwache, zwischen ihnen zwei alte Frauen. Darüber die Inschrift: „Est locanda nel Vaticano." Links und rechts Nachthimmel mit Sternen und dem Monde, der die Pfeife raucht.

Vorzügliche und interessante Zeichnung in Sepia (Feder), blau getönt und weiß gehöht. 31 : 41. — Aus Nachlaß Ph. Veit und Sammlung Otto.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 89.*

## Adrian Ludwig Richter
1803—1884

764 Der Schulmeister und der Küster kündigen dem Pfarrer das Kartenspiel. Zu K. Stöbers Erzählung „Der Tag auf dem Wege".

Ausgeführte Bleistiftzeichnung. 12,5 : 8,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 90.*

765 Gerichtsstube mit schwörendem Bauer. Zu Redenbachers Erzählung „Der Schwurpaulus".

Ausgeführte Sepiazeichnung. 11,5 ; 7,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 90.*

766 „Herr bleibe bei uns, es will Abend werden."

Prachtvolle kleine Zeichnung in Blei und Sepia (Pinsel). 8,5 : 10.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 90.*

## Karel Rochussen
1814—1894

767 Vornehmes Paar auf der Jagd empfängt von einem Diener Rapport.

Aquarellierte Sepiazeichnung. 15 : 24. — Bezeichnet und datiert *(18)49. 1/12* — Aus Sammlung Dr. Arnstein.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 80.*

## Karl Rottmann
1798—1850

768 2 Blatt: Studienblätter, Gebirgslandschaften.

Aquarelle. 11 : 34 und 18 : 35. — Aus Sammlung Lanna.

## Johann Gottfried Schadow

1764—1850

769 Die Königin Luise als Kronprinzessin und ihre Schwester Friederike, nachmalige Herzogin von Cumberland und Königin von Hannover. Entwurf zu der Marmorgruppe.

Vorzügliche Zeichnung in Tusche (Feder). 22 : 12,5. — Aus Sammlung Kuhtz.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 92.*

770 Auf einem Postament links die drei Grazien, rechts auf einer gegen die Wand gelehnten Platte ein Relief mit tanzenden Faunen; im Vordergrund die Genien der Malerei und Bildhauerkunst. Jedenfalls Entwurf für eine Adreßkarte des Meisters.

Reizende Zeichnung in Tusche (Feder und Pinsel). 9 : 17. Bezeichnet: *Bildner Schado 1784.* (Der Meister schrieb bis etwa zum Jahre 1795 seinen Namen ohne das »w« am Schluß.) — Aus Sammlung Ohse.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 92.*

771 Studienblatt: Männlicher Akt neben leicht bekleideter weiblicher Figur.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 25,5 : 18. — Aus Sammlung Kuhtz.

## Andreas Schelfhout

1787—1870

772 Offene Waldlandschaft mit einem Gewässer, im Mittelgrund unter hohen Bäumen eine Kapelle.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 37 : 46. — Rückseitig bezeichnet.

## Caspar Scheuren

1810—1887

773 Kavallerie-Attacke, darunter das Lied „Wohlauf Kameraden, auf's Pferd, auf's Pferd" mit den Noten und auf der Rückseite eine briefliche Mitteilung des Künstlers.

Reizendes Aquarell. 7 : 13. — Bezeichnet und datiert: *Düsseldorf 21. Janr. 1834.* — Aus Sammlung Ohse.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 90.*

## Karl Friedrich Schinkel

1781—1841

774 Entwurf für einen Kamin.

Ausgeführte und aquarellierte Zeichnung. 30 : 22. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Aufseesser.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 92.*

## Johann Wilhelm Schirmer

1807—1863

775 2 Blatt: Waldlandschaften.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 18,5 : 25. — Bezeichnet.

## Julius Schnorr von Carolsfeld
1794—1872

776 Der Herr erscheint dem Elias auf dem Berge Horeb.

Tusche (Feder). 22 : 26. — Bezeichnet und datiert *1849*. — Erworben durch Galeriedirektor Jordan von Frau von Schnorr.

777 2 Blatt: Petrus und Jakobus. — Johannes und Paulus. Ganze Figuren, stehend.

Tusche (Feder), je 26 : 17.

## Jan Christiaen Schotel
1787—1838

778 Segelschiffe auf leicht bewegter See.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 28,7 : 38,4.

## Pieter Joh. Schotel
1808—1865

779 Schiffe auf einem Kanal.

Tusche und Sepia (Pinsel). 24,5 : 33,5 — Aus Sammlung Graf Mengden.

## Adolf Schroedter
1805—1875

780 Titelblatt.

Aquarell. 21,5 : 27,5. — Bezeichnet mit dem Pfropfenzieher und datiert 1836.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 91.*

## Karl Fr. Schulz (Jagd-Schulz)
1796—1866

781 Felder am Waldrand.

Aquarell. 16 : 22,5. — Der Künstler war Mitarbeiter am Menzelschen Armee-Werk.

## Moritz von Schwind
1804—1871

782 Skizzenblatt. Halbakt eines abwärts blickenden Jünglings, daneben dreimal der Kopf allein.

Feder (Tusche). 30,4 : 15,2. — Aus dem Familiennachlaß.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 93.*

783 Skizzenblatt mit bogenschießender weiblicher Figur. Mehrere Versuche auf einem Blatt.

Feder (Sepia). 34 : 10,3. — Aus dem Familiennachlaß.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 93.*

784 7 Blatt: Skizzen und Entwürfe.

Tusche (Feder). Verschiedene Formate. — Aus dem Schwindschen Familiennachlaß.

## Franz von Seitz
1817—1883

785 Verzierter Schlüssel.

Aquarell. 18,5 : 7. — Bezeichnet.

## Carl Steffeck
1818—1890

786 Schafe auf hoher Düne weidend.

Blei, koloriert. 10,5 : 12,5. — Bezeichnet.

## Cornelis Steffelaar
1797—1861

787 2 Blatt: Landschaften.

Kreide. 42 : 29 und 20,5 : 29. — Beide bezeichnet. — Das erste aus Sammlung Lanna.

## Franz von Stueck
geb. 1863

788 Studienblatt mit vier allegorischen Figuren.

Aquarellfarben auf Tonpapier. 61 : 47. — Bezeichnet.

## Unbekannte Künstler

789 Junges Mädchen mit ihren kleinen Geschwistern, daneben ein Hund.

Aquarell. 31,5 : 22,5.

790 Illustration zu Shakespeares „König Heinrich IV.“, zweiter Teil. Scherzhafte Darstellung.

Kreide auf Tonpapier. 25 : 30,5. — Datiert: *Octobr. 28.*

## Marc Louis Benjamin Vautier
1829—1898

791 Ein alter Bauer (angeblich Gottfried Mind), der auf der Bank vor seinem Hause sitzt, neckt eine Katze, die aus dem Gemüsebeet hervorkriecht.

Kolorierte Zeichnung. 7 : 10. — Bezeichnet.

## Theodor Verhas
1812—1872

792 Blick auf Heidelberg.

Blei mit Tusche und Sepia (Pinsel). 10,5 : 39,5.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 94.*

793 Der Eschersheimer Turm in Frankfurt am Main, vor Abbruch der Anbauten und alten Häuser, im Hintergrund der Turm des Domes.

Feine Zeichnung in Blei, leicht mit Sepia getönt und weiß gehöht. 16,5 : 13. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Aufseesser.

*Siehe die Abbildung auf Tafel 94.*

794 Das Heidelberger Schloß im Mondschein.

Tusche, weiß gehöht. Quer oval. 10,5 : 12,5.

795 Flußlandschaft mit einer Brücke.

Kolorierte Bleistiftzeichnung. 17,5 : 24. — Bezeichnet.

796 7 Blatt: Ansichten von Baden-Baden und Umgebung.

Sepierte Bleistiftzeichnungen. Kl. qu. fol.

## Wonter Verschuur
1812—1874

797 6 Blatt: Hunde- und Pferdestudien.

Blei, Rötel und schwarze Kreide. Verschiedene Formate. — Zum Teil bezeichnet.

## François Étienne Villeret
1800—1866

798 Altfranzösisches Städtchen mit gotischer Kirche.

Ausgeführtes Aquarell. 23 : 16,5. — Bezeichnet. — Aus Sammlung E. von Waldenburg.

## Friedrich Voltz
1817—1886

799 2 Blatt: Landschaften mit Tierstaffage.

Blei und Kreide. 15 : 18 und 11 : 10. — Bezeichnet.

## Otto Wagner
1803—1861

800 7 Blatt: Naturstudien.

Blei- und Sepiazeichnungen, zum Teil getuscht. Verschiedene Formate.

## Antoine Waldorp
1803—1861

801 Segelbarke auf stillem Wasser.

Sepia und Tusche (Feder und Pinsel). 11,8 : 11,3.

## Fritz Werner
1827—1908

802 Herr in grünem Frack und Kniehosen sitzt vor einer aufgeschlagenen Mappe und betrachtet sich Kunstblätter.

Farbstift. 36 : 27.

803 5 Blatt: Studien und Entwürfe.

Bleistiftzeichnungen und farbige Blätter. Verschiedene Formate. — Zum Teil bezeichnet.

## Oskar Wisniewski
1819—1891

804 Friedrich der Große, ganze Figur stehend.

Aquarell. 38,5 : 20. — Aus des Künstlers Nachlaß.

805 12 Blatt: Illustrationen zu Goethes Wahlverwandtschaften.

Tusche (Feder und Pinsel). 8°.

## Convolut

806 27 Blatt: Landschaften, Ansichten, Figuren, Skizzen und Entwürfe.

Sehr schöne Blätter in Aquarell, Blei und Feder von verschiedenen Künstlern. Kl. fol. bis gr. fol.

# Tafeln



# Verzeichnis der Abbildungen

## A. Alte Meister


| | Tafel |
|---|---|
| Averkamp | 1 |
| Averkamp | 2 |
| Backer | 50 |
| Bakhuizen | 34 |
| Bakhuizen | 37 |
| Bega | 52 |
| Bergen | 71 |
| Berghem | 67 |
| Bernini | 46 |
| Bisschop | 65 |
| Bloemaert | 43 |
| Bol | 11 |
| Bol | 44 |
| Bosch | 29 |
| Bray | 52 |
| Breu | 62 |
| Brueghel | 29 |
| Brouwer | 53 |
| Callot | 29 |
| Callot | 43 |
| Campagnola | 35 |
| Campagnola | 35 |
| Canale | 7 |
| Canale | 61 |
| Canale | 61 |
| Chodowiecki | 7 |
| Chodowiecki | 23 |
| Cuyp | 72 |
| Does | 49 |
| Doomer | 39 |
| Doomer | 60 |
| Dusart | 3 |
| Dusart | 70 |
| v. Dyck | 41 |
| v. Dyck | 57 |
| Eeckhout | 45 |
| Eeckhout | 55 |
| Eeckhout | 56 |
| Eeckhout | 73 |
| Elsheimer | 76 |
| Everdingen | 29 |
| la Fargue | 69 |
| Flinck | 50 |
| Furnerius | 55 |
| de Gelder | 9 |
| Gelée (Le Lorrain) | 33 |
| de Gheyn | 24 |
| de Gheyn | 37 |
| Goltzius | 4 |
| Goudt | 31 |
| van Goyen | 22 |
| van Goyen | 22 |
| Greuze | 56 |
| F. Guardi | 25 |
| G. Guardi | 38 |
| Hollar | 40 |
| Hollar | 42 |
| Hoogstraten | 51 |
| Hoogstraten | 73 |
| Houckgeest | 37 |
| Huysum | 70 |
| Jordaens | 6 |
| Jordaens | 67 |
| de Koninck | 51 |
| Kulmbach | 31 |
| Lancret | 76 |
| Leclerc | 28 |
| Leoni | 58 |
| Leyden | 58 |
| Lievens | 8 |
| Lievens | 45 |
| Luini | 30 |
| Michelangelo | 68 |
| J. M. Molenaer | 72 |
| K. Molenaer | 11 |
| Molyn | 13 |
| de Momper | 49 |
| J. de Moucheron | 72 |
| v. d. Neer | 48 |
| Nilson | 56 |
| A. v. Ostade | 57 |
| A. v. Ostade | 64 |
| A. v. Ostade | 76 |
| J. v. Ostade | 76 |
| Parmegiano | 37 |
| Peters | 32 |
| Pencz | 12 |
| Pinturicchio | 36 |
| Pisano | 76 |
| Quast | 71 |
| Rembrandt | 14 |
| Rembrandt | 15 |
| Rembrandt | 16 |
| Rembrandt | 17 |
| Rembrandt | 18 |
| Rembrandt | 19 |
| Rembrandt | 20 |
| Rembrandt | 21 |
| Ridinger | 47 |
| Ridinger | 47 |
| Robusti (Tintoretto) | 36 |
| Robusti (Tintoretto) | 53 |
| Robusti (Tintoretto) | 77 |
| Roghman | 59 |
| Roghman | 59 |
| Romeyn | 48 |
| Roos | 13 |
| Rubens | 5 |
| Ruisdael | 71 |
| Saenredam | 54 |
| Saftleven | 64 |
| Savery | 10 |
| Savery | 30 |
| Schmidt, G. F. | 23 |

| | Tafel |
|---|---|
| Sorgh | 68 |
| Stork | 72 |
| v. d. Tempel | 75 |
| Teniers | 75 |
| Terborgh | 71 |
| Tischbein | 38 |
| van Uden | 26 |
| v. d. Ulft | 28 |
| Vaillant | 74 |
| A. v. d. Velde | 32 |
| A. v. d. Velde | 75 |
| Verkolje | 75 |
| Verschuring | 27 |
| Verschuring | 44 |
| Verwer | 69 |
| Vinckebooms | 26 |
| de Vlieger | 12 |
| Waterloo | 66 |
| de Wit | 63 |
| Wyck | 28 |
| Wyck | 28 |
| Zeeman | 34 |
| Zuccarelli | 74 |
| Zuccaro | 24 |


# B. Moderne Meister


| | Tafel |
|---|---|
| Alt, J. | 80 |
| Alt, R. | 79 |
| v. Bayer | 91 |
| Blechen | 81 |
| Blechen | 82 |
| Genelli | 88 |
| Graeb | 83 |
| Hoguet | 90 |
| Hoguet | 86 |
| Hosemann | 78 |
| Klinger | 84 |
| Liebermann | 85 |
| Liebermann | 86 |
| Mauve | 88 |
| Menzel | 87 |
| Menzel | 87 |
| Preller | 88 |
| Rethel | 89 |
| Richter | 90 |
| Richter | 90 |
| Richter | 90 |
| Rochussen | 80 |
| Schadow | 92 |
| Schadow | 92 |
| Scheuren | 90 |
| Schinkel | 92 |
| Schroedter | 91 |
| Schwind | 93 |
| Schwind | 93 |
| Verhas | 94 |
| Verhas | 94 |



4. Averkamp.





5. Averkamp.





128. Dusart.





229. Goltzius.





503. Rubens.





292. Jordaens.





128. Chodowiecki.

103. Canale.





337. Lievens.





221. de Gelder.





533. Savery.

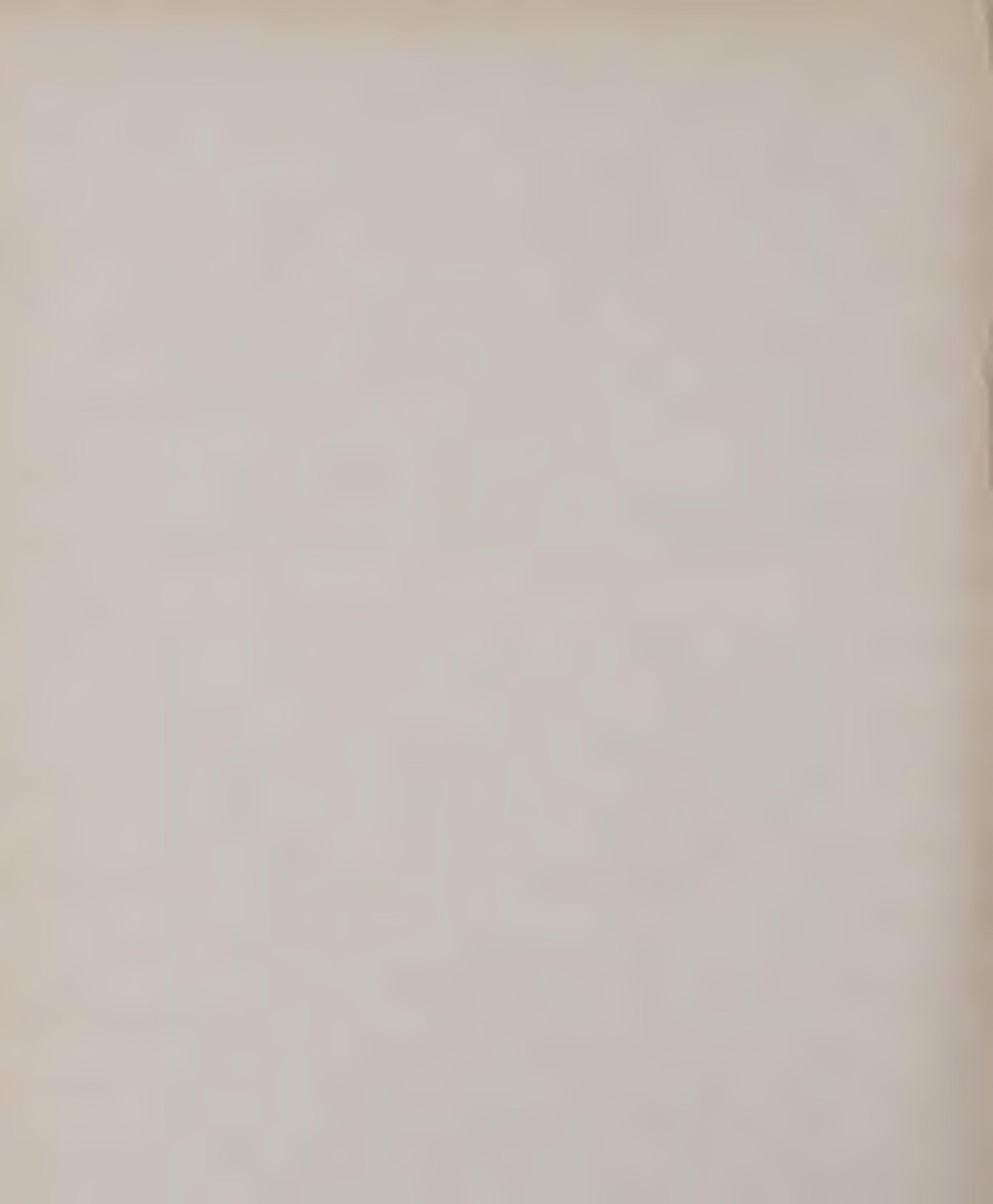


371. K. Molenaar.

52. Bol.



625. de Vlieger.





372. Molyn.



495. J. H. Roos.





461. Rembrandt.





462. Rembrandt.





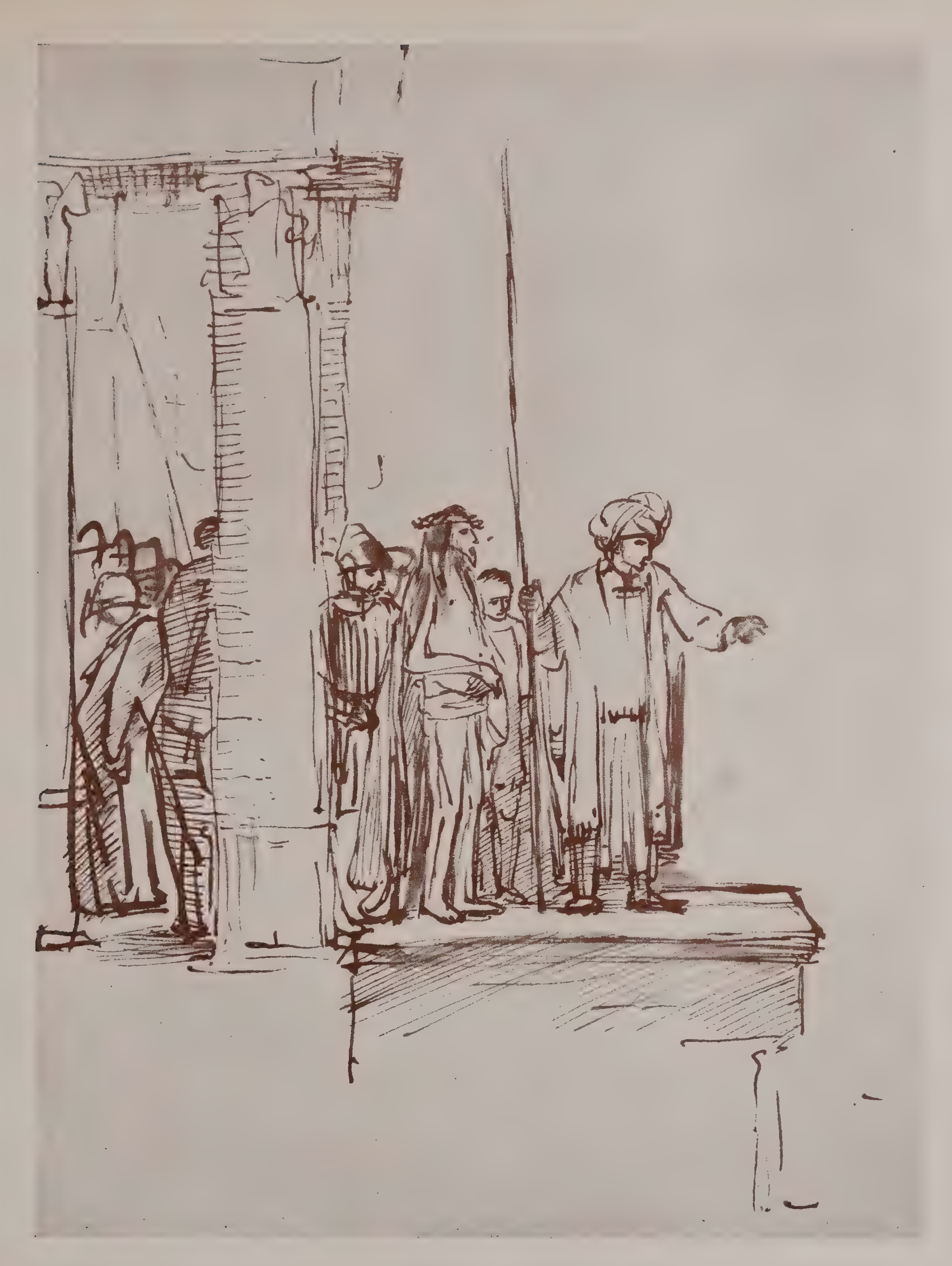
463. Rembrandt.





464. Rembrandt.





465. Rembrandt.





466. Rembrandt.





467. Rembrandt.





468. Rembrandt.





232. van Goyen.

231. van Goyen.





536. G. F. Schmidt.



125. Chodowiecki.



674. Zuccaro.

225. de Gheyn.





249. F. Guardi.



566. van Uden.



618. Vinckebooms.





611. Verschuring.

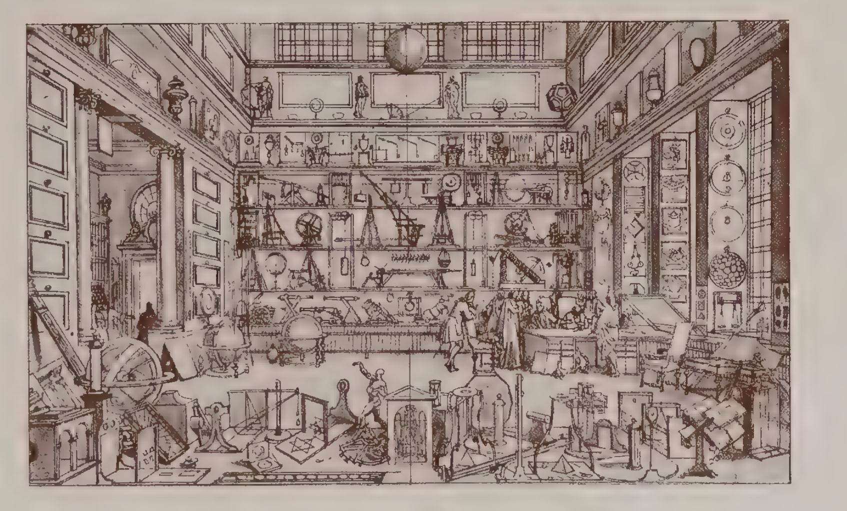




571. Ulft.



664. Wyck.

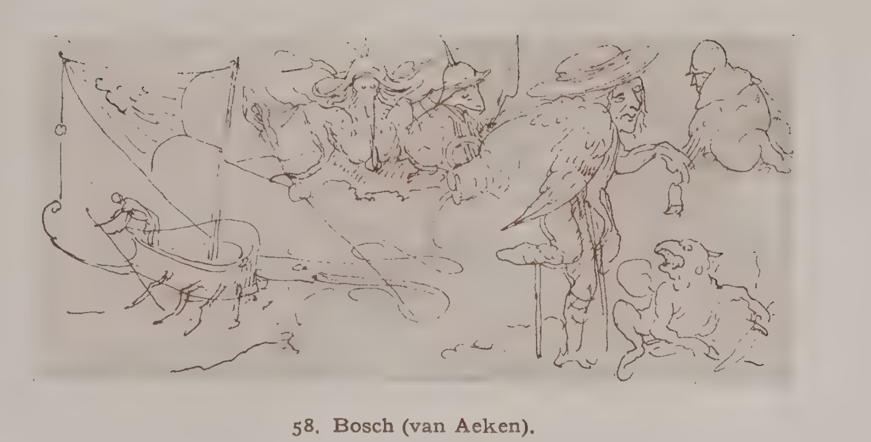


326. Leclerc.



667. Wyck.





58. Bosch (van Aeken).



88. Callot.



78. Jan Breughel.



197. Everdingen.





531. Savery.



346. Luini.





320a. H. v. Kulmbach.

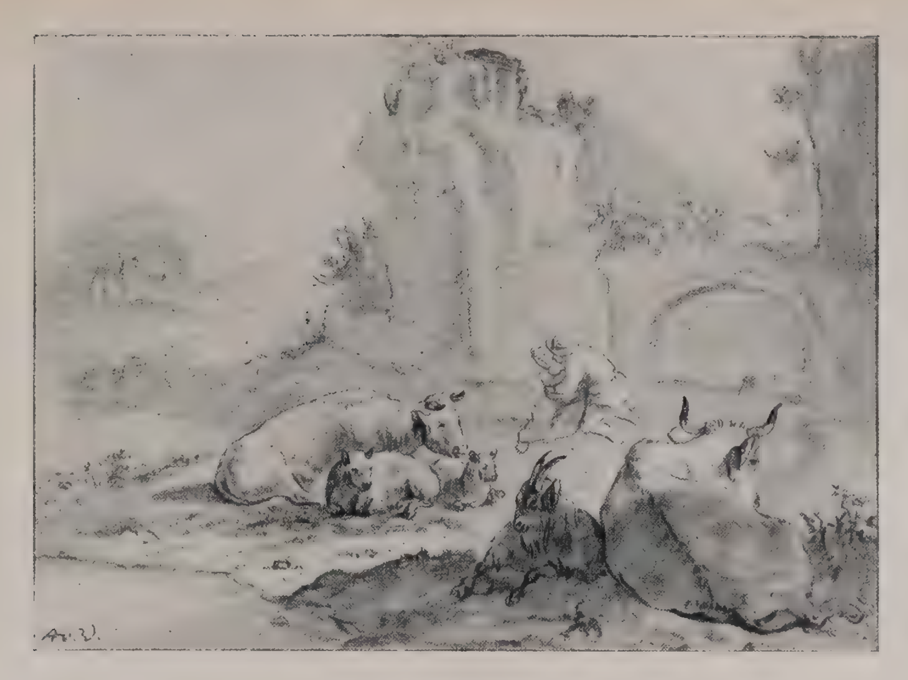


230. Goudt.



320b. H. v. Kulmbach.





588. A. v. d. Velde.

432. Peeters.





223. Claude Gelée (Le Lorrain).





13. Bakhuizen.



672. Zeeman.

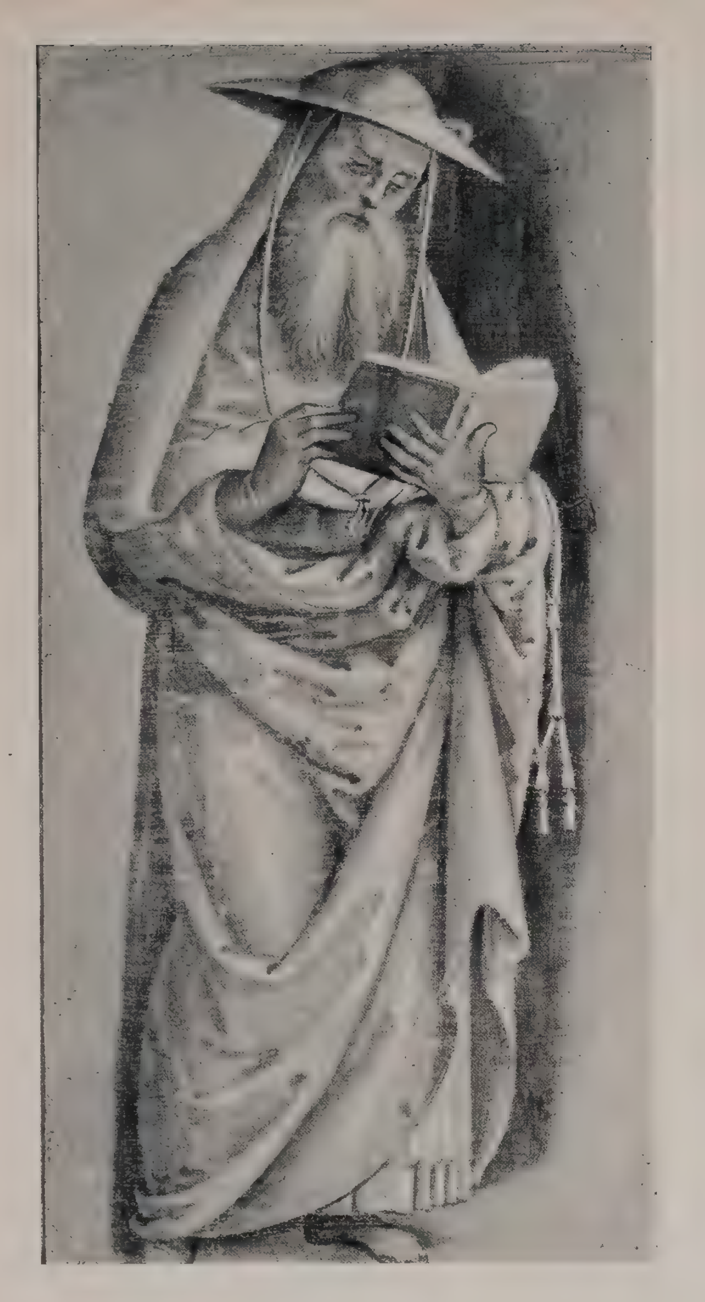




96. Campagnola.

97. Campagnola.





443. Pinturicchio.

480. Tintoretto (Robusti).





426. Parmegiano.



11. Bakhuizen.



280. Houckgeest.



224. de Gheyn.





250. G. Guardi.

564. Tischbein.





169. Doomer.





275. Hollar.





181. van Dyck.





276. Hollar.





89. Callot.



46. Bloemaert.





51. Bol.



609. Verschuring.

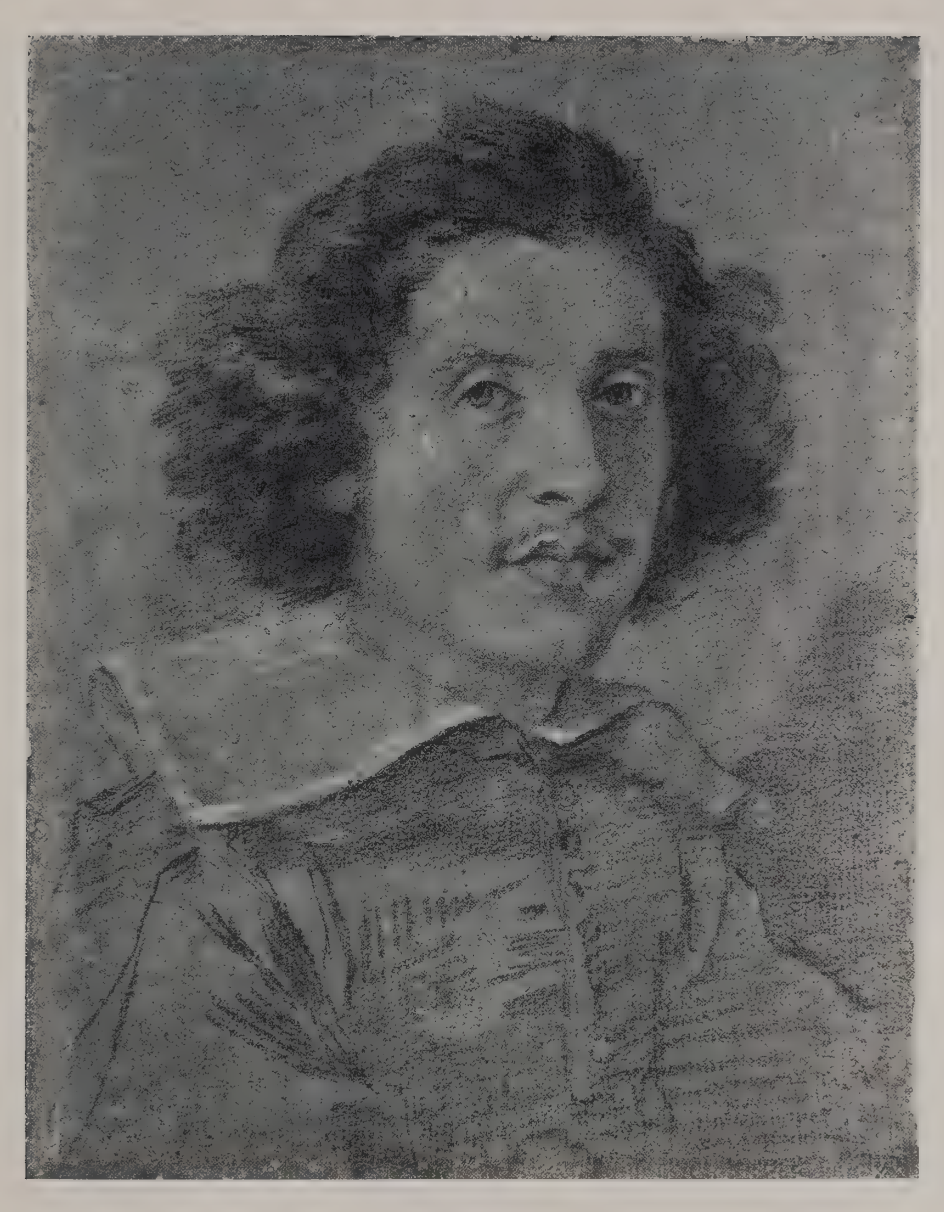




340. Lievens.

184. Eeckhout (Rembrandt?).





37. Bernini.





473. Ridinger. 474.





396. A. v. d. Neer.

489. Romeyn.





163. Jacob van der Does.

379. J. de Momper.



214. Flinck.



9. Backer.





278. Hoogstraten.

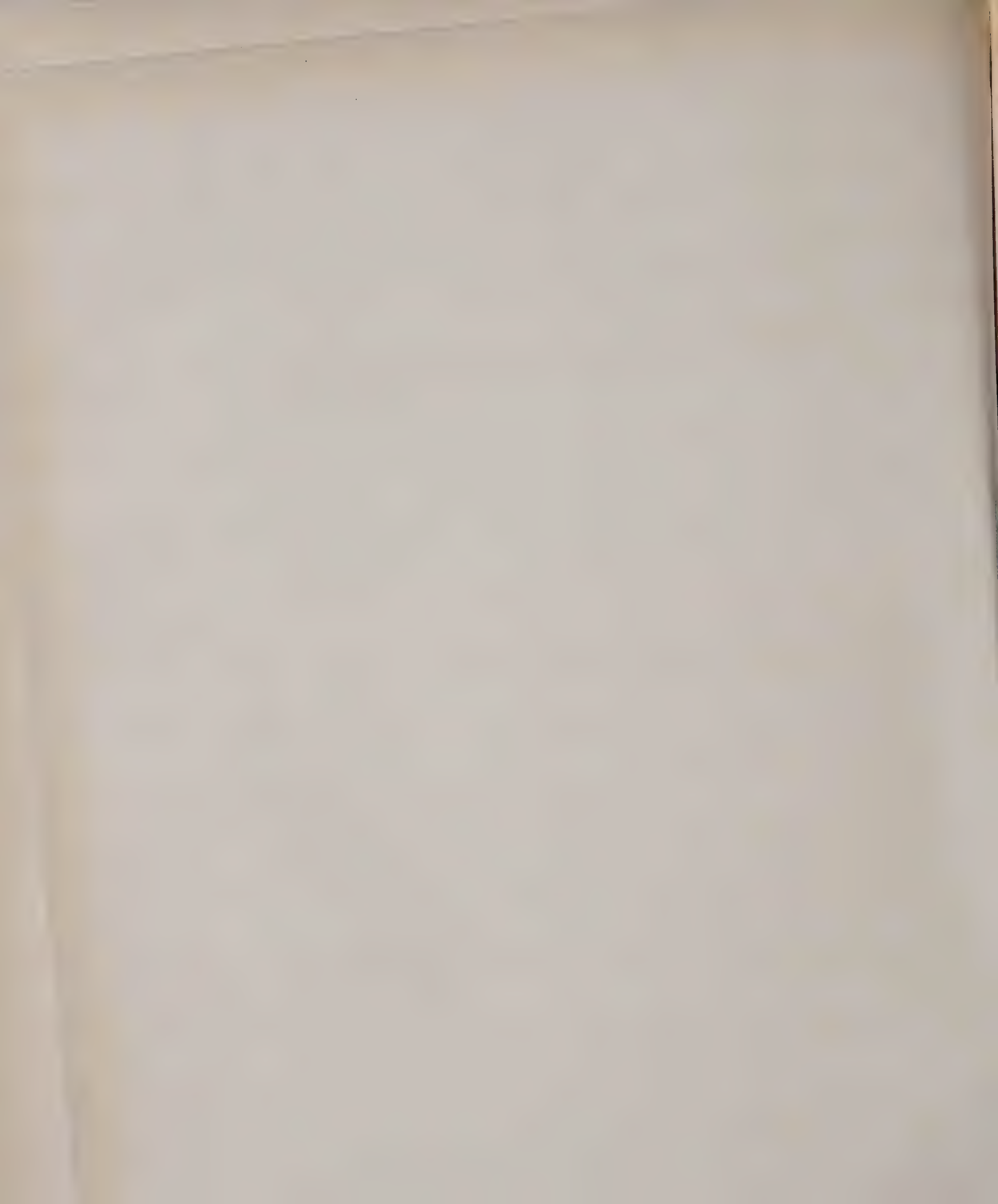
314. de Koninck.





22. Bega.

69. de Bray.





84. Brouwer.



479. Tintoretto (Robusti).





515. Saenredam.

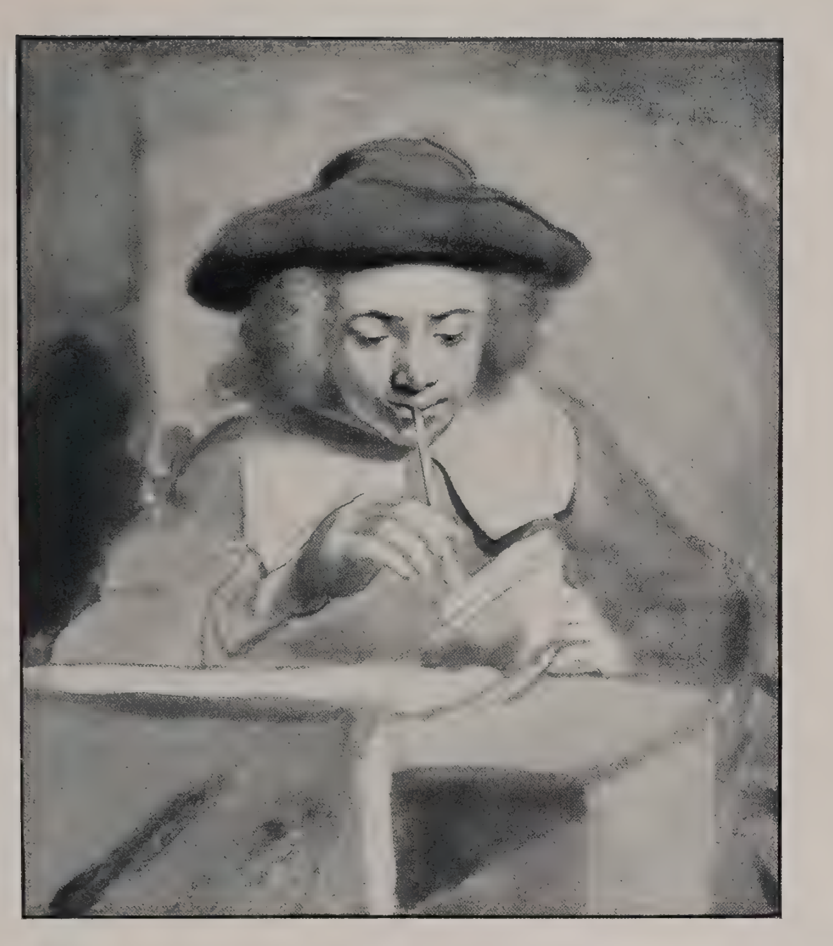




185. Eeckhout (Rembrandt?).

217. Furnerius.





187. Eeckhout.






408. Nilson.



246. Greuze.





409. A. van Ostade.



182. van Dyck.



330. Leoni.



335. L. van Leyden.





485. Roghman.

484. Roghman.





168. Doomer.





100. Canale.

105. Canale.





76. Breu.





655. de Wit.





520. H. Saftleven.



422. J. van Ostade.





40. Bisschop.



641. Waterloo.



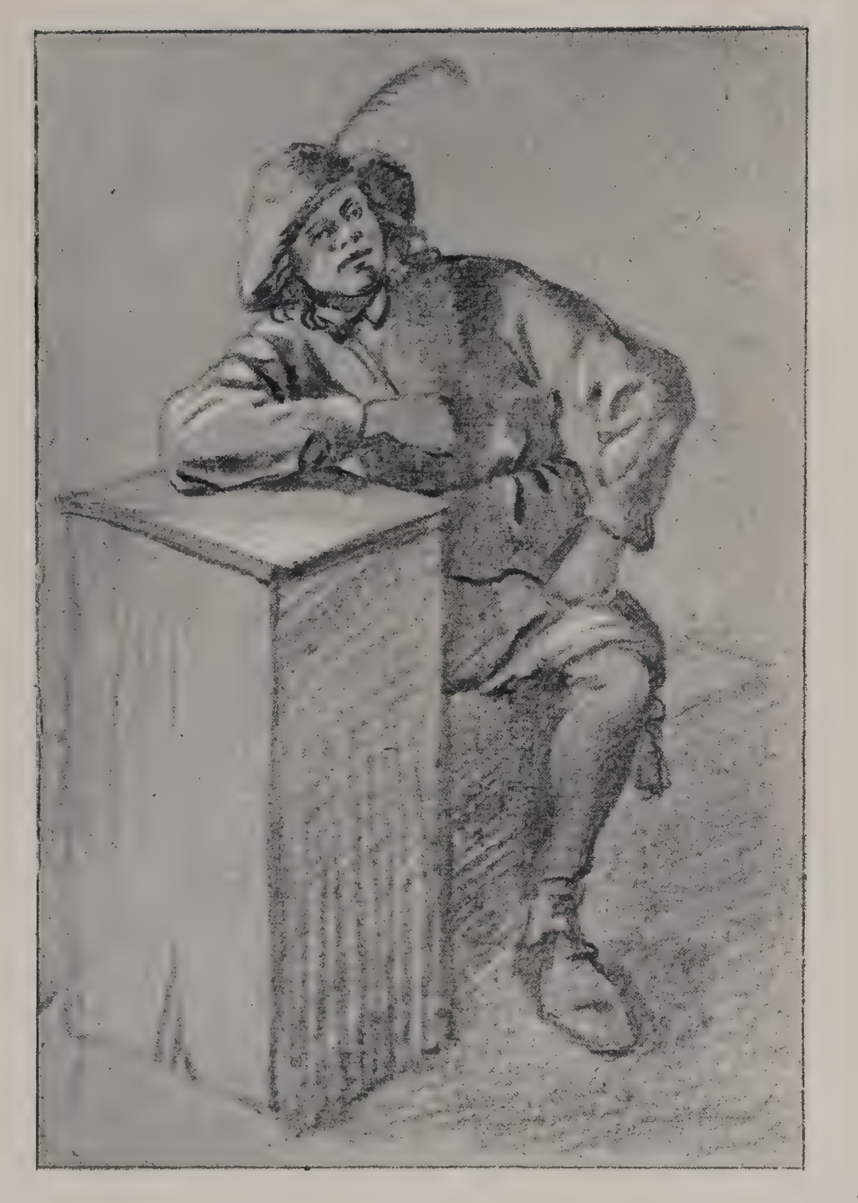


293. Jordaens.

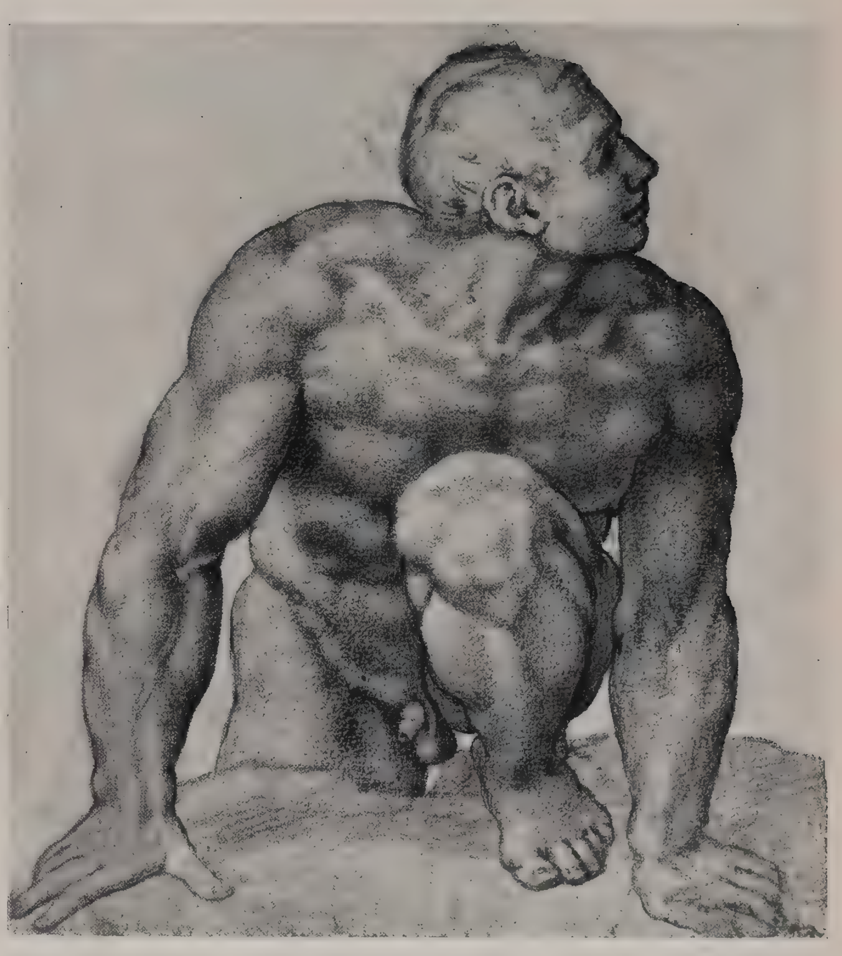


30. Berghem.





547. Sorgh (Rokes).



364. Michelangelo.





613. Verwer.

210. La Fargue.



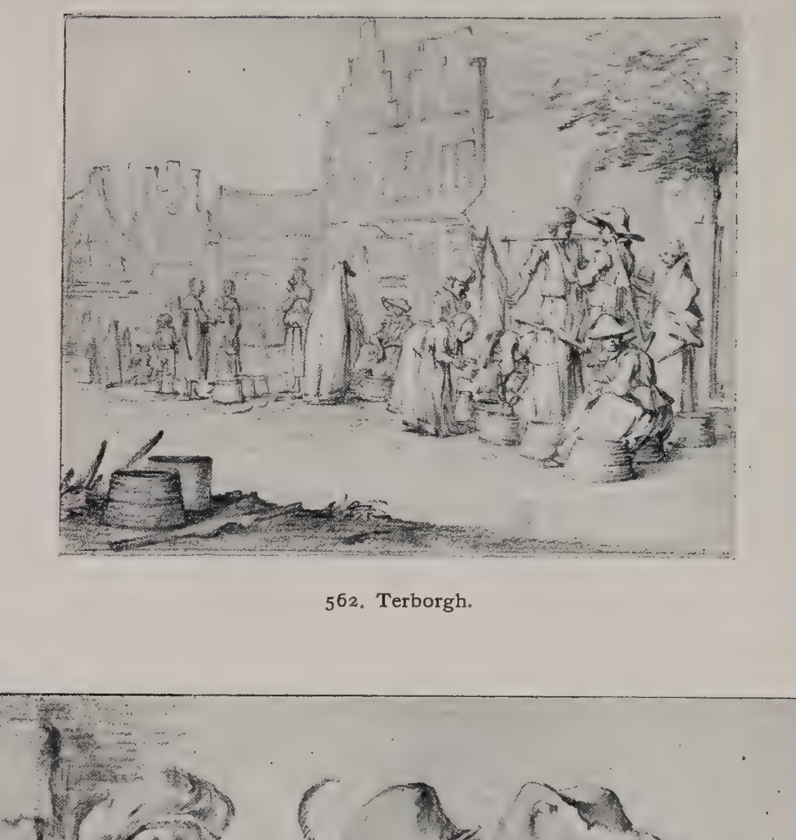
287. van Huysum.

179. Dusart.





29. van Bergen.



562. Terborgh.



506. Jacob Ruisdael.



458. Quast.





552. Stork.



152. Cuyp.



370. Molenaer.



384. Isaac de Moucheron.





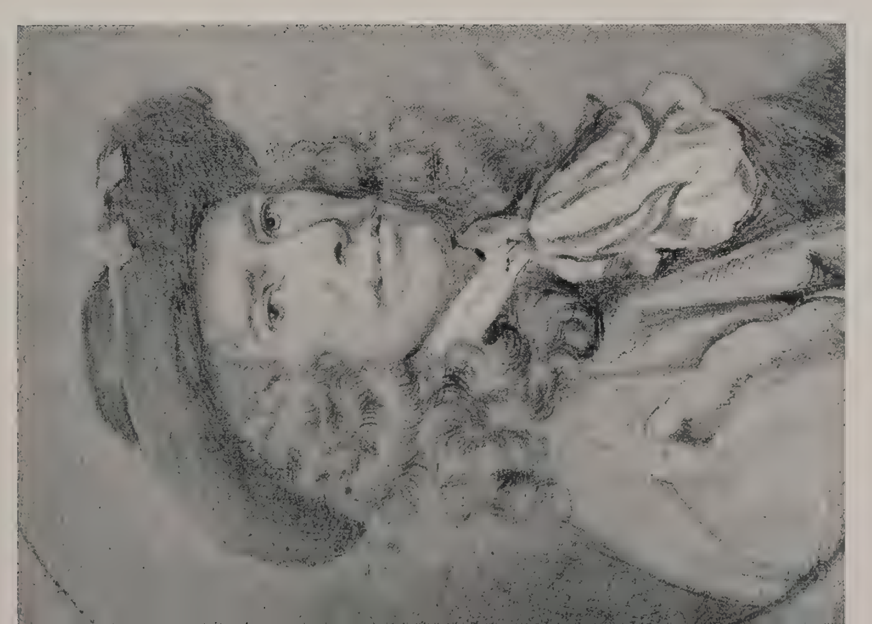
279. Hoogstraten.



186. Eeckhout.



673. Zuccarelli.



582. Vaillant.





589. A. v. d. Velde.



605. Verkolje.



557. van den Tempel.



560. Teniers.





322. Lancret.



413. A. v. Ostade.



412. A. v. Ostade.



191. Elsheimer.



444. Pisano il Pisanello.







Vorderseite

481. Tintoretto (Robusti).

Rückseite





712. Hosemann.



680. Rudolf Alt.





679. Jacob Alt.



767. Rochussen.





685. Carl Blechen.





686. Carl Blechen.





698. Carl Graeb.





724. Max Klinger.









707. Ch. Hoguet.



736. Max Liebermann.





743. Menzel.

744. Menzel.

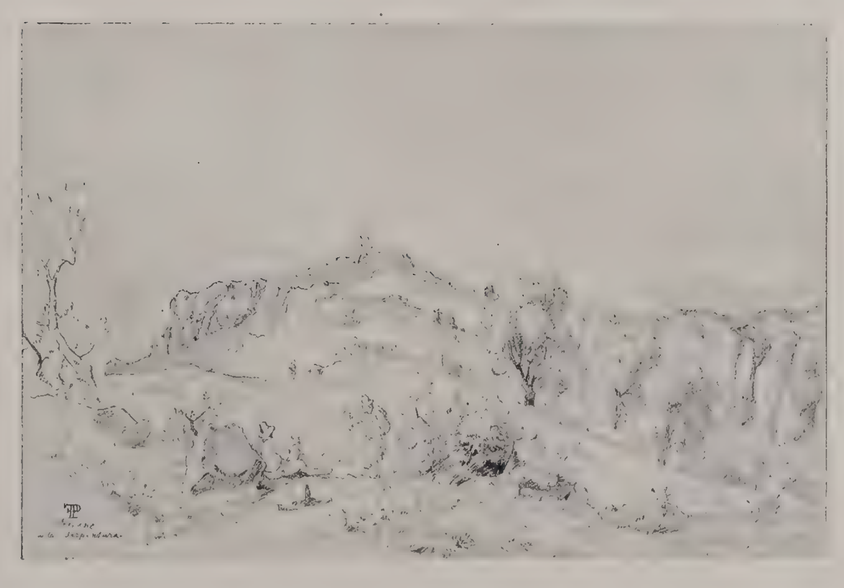




739. Mauve.




696. Genelli.



758. Preller.

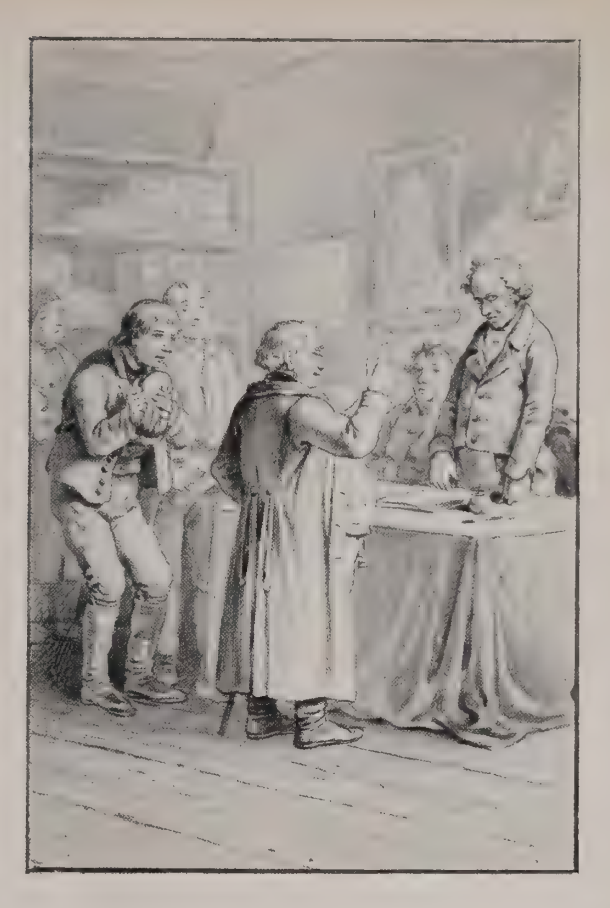


763. Alfred Rethel.
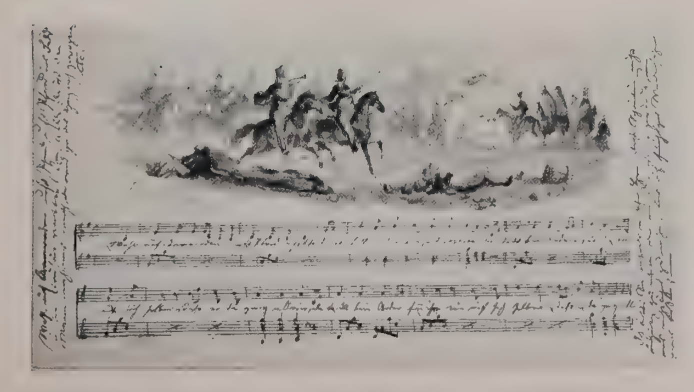




764. Ludwig Richter.



765. Ludwig Richter.



766. Ludwig Richter.



773. C. Scheuren.



706. Ch. Hoguet.






780. Adolf Schroedter.



681. August von Bayer.



770. Schadow.



769. Schadow.



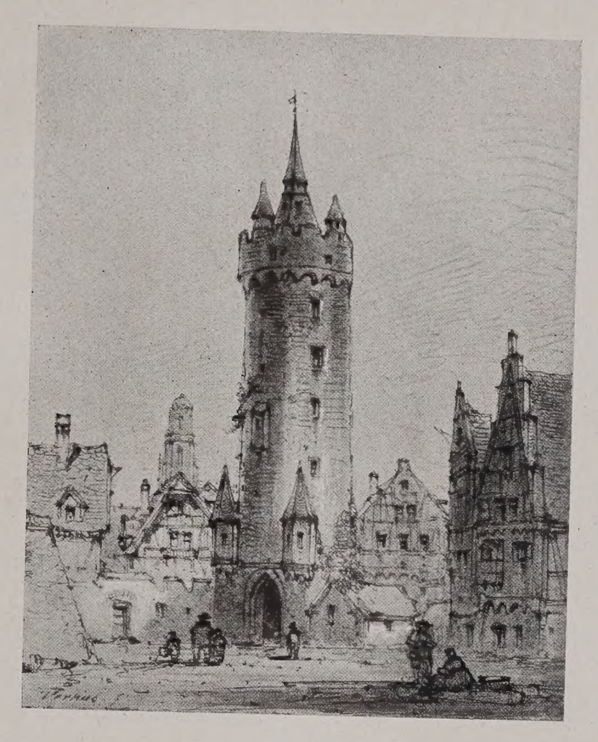
774. Schinkel.



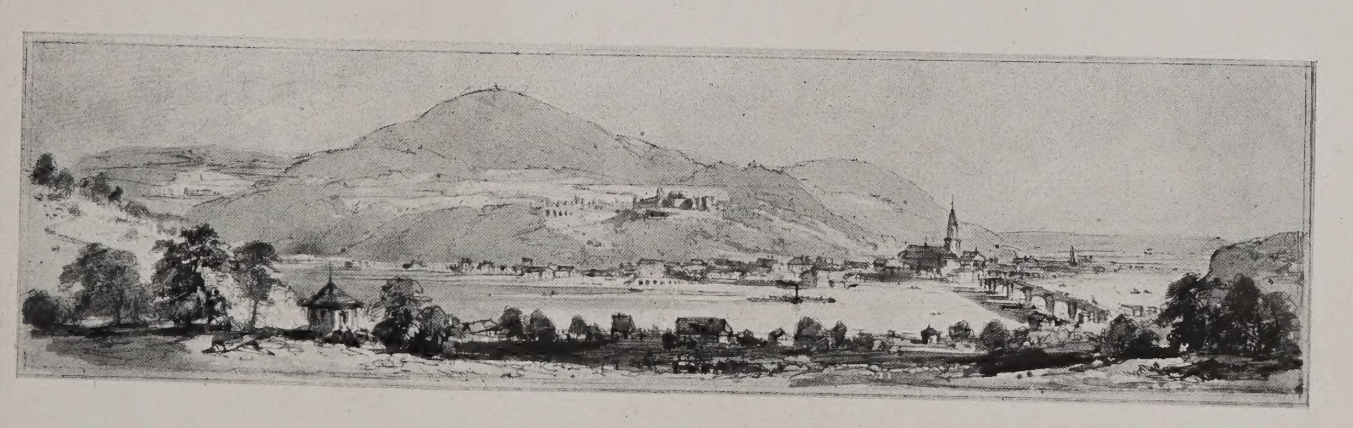


783. Moritz von Schwind. 782.

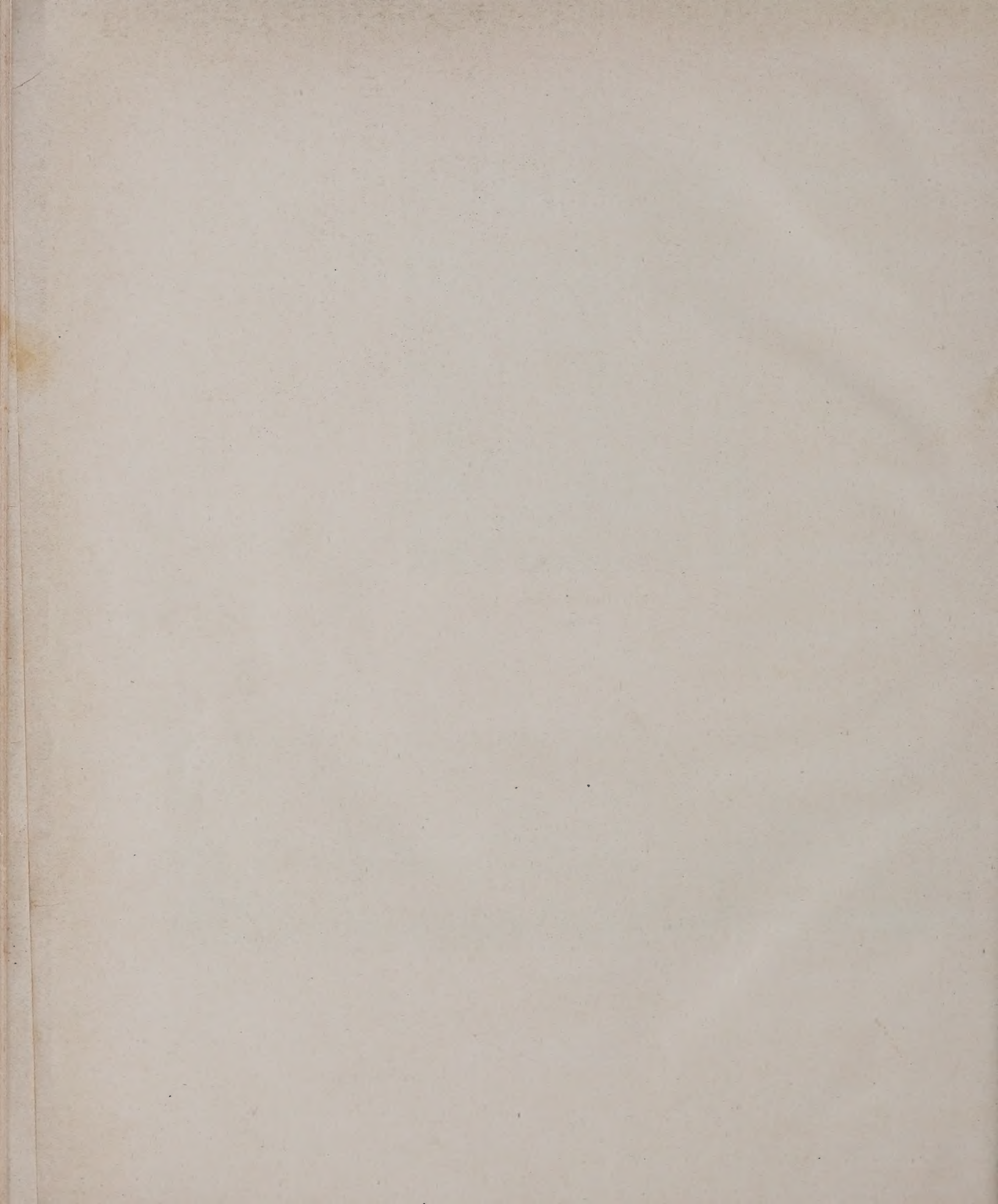




793. (Frankfurt am Main)
Verhas.



792. (Heidelberg)
Verhas.







GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN
F. BRUCKMANN A.G., MÜNCHEN